

MARGHERITA MORGANTIN

Margherita Morgantin è nata a Venezia (1971), si è laureata in Architettura all' I.U.A.V., in Fisica Tecnica al dipartimento di Costruzione dell'Architettura, studiando metodi di previsione della luce naturale in ambiente esterno.

E' artista visiva e il suo lavoro si articola in linguaggi diversi che spaziano dal testo al disegno alla performance. La sua ricerca riguarda da sempre l'attenzione climatica, da cui deriva una pratica concettuale e meteo-simbolica. Ha partecipato a mostre d'arte contemporanea in Italia e all'estero, in istituzioni pubbliche e private.

Vive a Milano. Insegna Anatomia artistica, Semiologia del corpo all'Accademia di Belle Arti di Brera. Nel corso della sua pratica ha collaborato con molti artisti/e e coreografi e con il collettivo filosofico femminile Diotima.

Ha pubblicato un libro di testi brevi e disegni: *Titolo variabile*, Quodlibet, Macerata 2009; *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, con michele Di Stefano, Quodlibet, 2012; *Wittgenstein, disegni sulla certezza*, Nottetempo 2016; *Lo spazio dentro*, Nottetempo 2020 e-pub. *Sotto la montagna sopra la montagna*, cronache, nottempo 2021.

Lavora anche nel progetto collettivo Pawel und Pavel, iniziato con Italo Zuffi nel 2013.

MOSTRE

Mostre personali

2021

**DAMA LIBRE*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Cà Pesaro, Venezia

La mostra è parte di VIP = Violation of the Pauli exclusion principle, SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA, progetto vincitore dell'VIII edizione di Italian Council, prodotto da Xing.

COSMIC SILENCE 2, fluorescence 3, BBA Art space and Gallery, Venezia

**COSINUS (venti cosmici)* Installazione permanente negli Orti di Via Chiarini, per Art City Bologna, a cura di Xing, MAMBO, e Comune di Bologna. Cosinus è parte di VIP = Violation of the Pauli exclusion principle, SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA, progetto vincitore dell'VIII edizione di Italian Council, prodotto da Xing.

C.U.O.R.E. Cryogenic Underground Observatory for Rare Events, Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi

2016

IV Vetrina, Libreria delle Donne di Milano, Milano, a cura di Francesca Pasini

VideoArtForum, #1Margherita Morgantin, Album arte, Roma.

2014

Traduzioni, Carcere di San Vittore, corridoio Raggio 1, a cura di Vincenzo Samà, Milano

190cm, con Michele DiStefano, Sala portico di Cà Giustinian e altri luoghi, Biennale Danza, Venezia

2013

2 – 495701 Galleria Continua S. Gimignano

Blue Brancaccio L'A project space, Palermo

2010

Educazione europea a cura di Roberto Pinto, con Enzo Umbaca, Galleria Arte Contemporanea, Bxl

2009

Air drawing Galleria Continua, S.Gimignano, SI

Margherita Morgantin a cura di /curated by Riccardo Caldura, Galleria Civica del Contemporaneo, Mestre (VE)

2008

Il pensiero veloce e altre dimensioni A question of survival, a cura di /curated by Maria Rosa Sossai MAN (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Nuoro)

2007

Untitled_Palermo_zen quartiere ZEN 2, Palermo

2006

navigazione a vista Galleria Alessandro Demarch, Milano

2004

codice sorgente (source code) Galleria Continua, S.Gimignano

minor error was found a cura di/curated by Roberto Pinto , Galleria Vitamin, Torino,

2003

**Spazio Aperto* a cura di/curated by Chiara Bertola, GAM, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

2002

Anomalie Italiane, Observateur, a cura di/curated by Andrea Lissoni e Giovanna Zapperi, Public, Parigi

**Progetto per il teatro de' Legieri di S.Gimignano*, Progetti Speciali per Arte all'Arte 7, a cura di/curated by Emanuela De Cecco, Vincent Todoli, Galleria Continua, S.Gimignano (SI)

2001

Osservare le norme di sicurezza a cura di/curated by Emanuela De Cecco, Artopia, Milano

Mostre collettive / Main group shows:

2021

O Museu como performance, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto (P)

**141. Un secolo di disegno in Italia*, a cura di Maura Pozzati e Claudio Musso, Fondazione del Monte, Bologna.

**C.U.O.R.E. (cryogenic underground observatory for rare events)* Margherita Morgantin + Guests, Centro per l'arte contemporanea Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi (PG). A cura di Margherita Morgantin e Maurizio Coccia. La mostra è parte di VIP = Violation of the Pauli exclusion principle, SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA, progetto vincitore dell'VIII edizione di Italian Council, prodotto da Xing.

I love the gallery - 20th anniversary exhibition, Artopia, Milano

2020

Materiche, Chiostro del Museo del 900, M9, Mestre (VE)

Hope! Mostra on-line sul sito Beatrice Burati Anderson Art space and Gallery <http://www.beatriceburatianderson.com/mostre/hope/>

Bigness, con Claudia Losi e Sabrina Mezzaqui, a cura di Giancarlo Papi, imperfetto-art, Cesena

2019

Mi-abito, mostra finale del progetto, Farmacia Wurmkoos, Sesto San Giovanni, e Museo del 900, Milano

BienNolo 2019, Spazio ex Cova, a cura di /curated by Art City Lab, Milano

Doing Deculturalization, curated by Ilse Lafer, guest curator 2019, Museion, Bolzano

Vetrine di Libertà, La Libreria delle donne di Milano, ieri, oggi, curated by Francesca Pasini, Fabbrica del Vapore, Milano

2018

Hospitality, Non-objective Sud, curated by Marie De Brugerolle, Toulette, France.

Embracing the moment, Beatrice Burati Anderson Art Space and Gallery, Venezia.

2017

AndarXporte, Palazzo Archinto, a cura di ArtCityLab, Milano

Et in terra Beatrice Burati Andersen Art Space and Gallery, Venezia

Drawings, Auditorium del Parco, L'Aquila

Das Contemporary, Shillerstraße 106, Berlino

Flow, arte contemporanea italiana e cinese in dialogo, Basilica Palladiana, a cura di Yvonne Pugliese e Peng Feng, Vicenza

2016

Toutes Premiere Fois, 22 Visconti, Parigi, France, a cura di Francesca Napoli e Armelle Leturcq
Ricettivo Nouveau, Garage Carcani, Roma

Contemporary, Festival di Arte d'Avanguardia, sedi varie Comune di Donori, Cagliari, a cura di Maurizio Coccia e Roberto Follesa.

2015

Chaotic Passion, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, a cura di Anna Lovecchio e CHAN, Genova
Follia Continua! 25years of GALLERIA CONTINUA- Exhibition Centquatre Paris, co-curated by Lorenzo Fiaschi/Josè Manuel Goncalves

Synchronicity, Contemporanei, da Lippi a Warhol, a cura di Stefano Pezzato, Museo di Palazzo Pretorio, Prato

Impatto 2.0 Mostra Internazionale di Arte e Design, Galleria Civica Este, PD, a cura di Lisa Celegghin.

AULA 2B, Scuola Elementare Pascucci, Festival di Santarcangelo di Romagna, 2015

Primavera nera, PN15, Via Del Lavoro 62/64, Gambettola (Fc) a cura di Filippo Tappi.

SUB, Fondazione Pini, Uovo performing Art Festival, Milano

Atelier VM, allestimento di alcuni lavori presso Atelier VM, Via Cesare Correnti 26, Milano.

2025 – Future Environment Human, Ex Cartiera Latina, Via Appia Antica, Roma.

2014

Catacomb Bomb, RAUM, Bologna

Glitch, PAC, a cura di Davide Giannella, Milano

Ici. maintenant. où? here. now. where? هنا، الآن، اين؟ A project curated by Saout Radio for the 5th Marrakech Biennale.

Piattaforma della danza Balinese: Pawel und Pavel, uscita n3, Festival di Santarcangelo, Santarcangelo di Romagna, Rm

Se di-segno, Padiglione Esprit Nouveau, un progetto a cura di Sergia Avveduti con Irene Guzman, Bologna.

Place to Place, mostra finale del Corso Curatori, del Centro Sloveno d'Arte contemporanea A+A, Palazzo Malipiero, Venezia.

2013

Tropici 2, Pawel una Pawel Uscita n1, Angelo Mai Altrove Occupato, a cura di Michele di stefano, Roma.

A3, l' A Project Space, Palermo, a cura di Giuseppe Buzzotta, Vincenzo Schillaci.

Osmosis, LUISS Master of Art, Stazione Tiburtina, Roma

Tropici 1, Parrot Ticket office, Angelo Mai Altrove Occupato, a cura di/curated by Michele di Stefano, Roma.

Autoritratti. Inscrizioni del femminile nell' arte italiana contemporanea mostra coordinata da Uliana Zanetti, MAMBO Bologna.

2012

Natività e nascite laiche, appunti tra iconografia sacra e visioni contemporanee a cura di F. Pasini, Museo Tornielli, Ameno (No)

Agenti autonomi e sistemi multiagente con Michele di Stefano MK, per Accademie Eventuali, Museo di Palazzo Pepoli, Bologna.

Arta Festiva 2012 Villa Bianchi Bandinelli, Siena

Obbligo di transito, a cura di Carolina Taddei, Galleria d'arte moderna e contemporanea, S.Gimignano

Io, tu, lui, lei a cura di Francesco Ragazzi e Francesco Urbano, Fondazione Bevilacqua LaMasa, Venezia

Libriste libri d' artiste dalla collezione di Marco Carminati, Biblioteca Classense, Ravenna

2011

Edge Park, parco urbano di Forte Marghera, Venezia

Berti, Morgantin, Nemkova, Zuffi Casabianca, Zola Predosa, Bologna

La Giovine Italia a cura di Gigliola Foschi, Festival Europeo di Fotografia, Reggio Emilia

Terre vulnerabili a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, HangarBicocca, Milano

2010

CarteBlanche a cura di M.Robecchi, Galleria Analix Forever, Ginevra

No Soul for Sale, Viafarini at Tate Modern, London UK

Squares of Rome a cura di C. Casorati A. Bonito Oliva, MOCA, Shanghai, China

Veneziano Contemporaneo a cura di C. D’Orazio, Museo di Villa Pisani, Stra (VE)

suspence a cura di C. Lio, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

2009

Il cielo in una stanza a cura di A.Bruciati, E.Comuzzi, Galleria Comunale d’Arte Contemporanea di Monfalcone

Isola mondo Evento collaterale alla 53ma Biennale di Venezia, a cura di R.Caldura, Torre Massimiliana, Isola di S.Erasmo, Venezia

Usine des Rêves a cura di C. Casorati e S. Vedovotto, 26cc spazio per l’arte contemporanea , Roma

2007

Effetto Stalker a cura di/curated by H. Marsala, Galleria dell’Arco, Palermo

Poi piove nell’alta fantasia a cura di/ curated by A.Titolo e Alberto Salvadori, Museo Marino Marini, Firenze

2006

D’Ombra a cura di Lea Vergine, Palazzo delle Papesse, Siena, MAN Nuoro,

Natura e metamorfosi Urban Planning exhibition center, Shanghai, Creative art center – Millenium art museum, Beijing, Repubblica Popolare di Cina

Passaggi a sud-est Storie, memorie, attraversamenti. XII Biennale Donna, a cura di E. DeCecco,PAC, Ferrara

Il potere delle donne a cura di L. Beatrice, C. Bourgeois, F. Pasini, Galleria Civica d’Arte Contemporanea, Trento,

I costruttori Il lavoro in cento anni di arte italiana, CGIL, Castel Sismondo, Rimini

Handsome a cura di G. Romano, Galleria Analix Forever ,Ginevra CH

2005

Muslim Mulliqi Prize a cura di/curated by Mehmet Behluli , Kosova Art Gallery, Prishtina, Kosovo

Con altri occhi a cura di/ curated by K. Anguelova, R. Pinto, Palazzo della Ragione, Milano

Italian Camera a cura di/curated by R. Gavarro, Isola di San Servolo, Venezia

Aperto per lavori in corso a cura/curated by di F. Pasini, PAC, Milano

Sweet taboo Tirana Biennale 3 episode II, a cura di/curated by Roberto Pinto, Edi Muka, Gezim Qendro, Kompleksi-Goldi, Tirana, Albania

Manmano Galleria Continua spazio Beijing, Beijing Pechino, China

2004

Empowerment / Cantiere Italia a cura di /curated by Marco Scotini, Museo d’arte contemporanea di Villa Croce, Genova

Prototipi 03 a cura di/curated by Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi, Fondazione Olivetti, Roma

Il silenzio sul mare a cura di /curated by Lorenzo Bruni, Galleria d’arte Moderna di Castel SanPietro (BO)

Framing Devices a cura di/curated by Lucia Farinati, The Agency Contemporary, London, UK

2003

Private Architectures a cura di/curated by Roberto Pinto, Galleria Continua, S.Gimignano (SI)

WI Working Inside a cura di/curated by Sergio Risaliti, Stazione Leopolda, Firenze

2002

Assab1 a cura di/curated by Laura Garbarino e Roberto Pinto, spazio industriale ex G.E.A., Milano

Tracce di un seminario Marina Abramovic con 27 artisti, a cura di/curated by Angela Vettese e Giacinto Di Pietrantonio, Viafarini, Milano

Viasatellite, Mercati Traianei, a cura di Alessandra Galletta, Roma

Faces and places, Biagiotti Arte contemporanea, Firenze

Bye bye, baby, Galleria Giancarla Zanutti, a cura di Alessandra Galletta e Alessandra Pioselli, Milano

2001

Visiting Professor Marina Abramovic mostra del Corso Superiore di Arte Visiva della Fondazione Ratti, a cura di /curated by Angela Vettese e Giacinto Di Pietrantonio, Chiesa di S. Francesco, Como

Unexpected (stages of regression) a cura di /curated by Gianni Romano, Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze

Nel fondo degli occhi, Centro espositivo delle Erbe, a cura di Olga Gambari, Carrara

2000

Outlook express a cura di/curated by Alessandra Galletta, Viafarini + Galleria Giancarla Zanutti, Milano
Messe in scena, Terminal, a cura di Elena Bordignon e Daniela Lotta, Bologna

LabOratorio1, Proposte XV, "memorie, accumulazione, archivi", a cura di/curated by A.TITOLO, (G. Bertolino, F. Comisso, N. Leonardi, L. Parola, L. Perlo) Regione Piemonte Assessorato alla Cultura, Galleria di San Filippo, Torino.

Preview, Galleria Comunale d'arte contemporanea di Castel S. Pietro Terme, a cura di Mauro Manara e Gino Gianuzzi

Soap opera, Spazio En Plain air, a cura di Alessandra Galletta e Luca Beatrice, Pinerolo, Torino

1999

Immaginando tutto a cura di/curated by Chiara Bertola e Aurora Fonda, Umetnostna Galerija Maribor, Galleria d'Arte Moderna di Maribor, SLO

1998

82 Mostra Collettiva Bevilacqua la Masa Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia

AZIONI DAL VIVO

Performances con pubblico/ live performances

2021

COSMIC SILENCE 3, fluorescence 4, con Ilaria Lemmo, Palazzo delle Esposizioni, Roma

SABRE, (con Roberta Mosca e Martina Raponi) Festival CONTACT(LESS) Museo MAXXI, L'Aquila

COSMIC SILENCE, O Museu como performance, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto (P)

UFO Garage Bar, con Canedicoda, Michele di Stefano, Kinkaleri. Peng X, Live Art Week, a cura di Xing, Parco del Lungo Reno, Bologna,

2020

Performance vocale on line *Termini e condizioni/COBRA (Cadmium Zinc Telluride 0-Neutrino Double-Beta Research Apparatus)* venerdì 27 novembre h 21, Esito del laboratorio condotto con un gruppo di studenti del corso di Tecniche Performative 2019-2020 dell'Accademia Belle Arti di L'Aquila, in occasione di SHARPER 2020 Notte europea dei ricercatori, progetto dei Laboratori Nazionali di Fisica Nucleare del Gran Sasso, nell'ambito delle azioni Marie S. Curie, L'Aquila. link streaming :<https://sharper-night.lngs.infn.it/cobra.html> L'azione è parte di VIP = Violation of the Pauli exclusion principle, SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA, progetto vincitore dell'VIII edizione di Italian Council, prodotto da Xing.

2019

Mi-abito, Hood, performance, 26 settembre 19.00-21.00, Museo del 900, Sala Fontana, Milano

WO(O)LF, Raid-L'aquila, Ambiente sonoro e letture con WRG + TOM BOYS DON'T CRY (Alieni + Tzazichi&Crak) per Installazione permanente di una tag in metallo dipinta nel sottopassaggio pedonale di Viale Gran Sasso, L'Aquila.

Circular evacuation in 4 nodes, Mattin, Miguel Prado, Margherita Morgantini, Martina Raponi, Regenerative Feedback festival, Rotterdam NL

2017

Evacuation of the voice, Mattin/Miguel Prado feat. Margherita Morgantini/Martina Raponi, Galleria P420 Bologna, Live art week VI.

Dove sei, (Cane di coda, Michele Di Stefano MK, Kinkaleri, Fabrizio Favale, Margherita Morgantini, Roberta Mosca) 1-2-3 Febbraio 2017 Centro per l'Arte Contemporanea Villa Romana, Firenze.

2015

Ottica Solo, Piattaforma della Danza Balinese, Festival Santarcangelo di Romagna 2015

AULA2B, azioni notturne n 1, 2, Scuola Elementare Pascucci Santarcangelo dei Teatri, Rm.

SUB, con Michele di Stefano MK, Roberta Mosca, Luca Trevisani, Fondazione Pini, Uovo performing Art Festival, Milano

2014

Nel senso che l'alba ci trovò tutti quanti in sala, presentazione finale da un laboratorio di Italo Zuffi, con Simone Menegoi e Filippo Tappi, Festival Mantica, Teatro Comandini, Cesena.

Chromo memory line, August in Seoul, (collaborazione in *Line rangers* di Michele Di Stefano), Seoul Art Center, Corea

190cm, Aura, con Michele DiStefano, Sala portico di Cà Giustinian e altri luoghi, Biennale Danza, a cura di Virgilio Sieni, Venezia

Pawel und Pavel, uscita n3, Piattaforma della danza Balinese: Festival di Santarcangelo di Romagna 2014, Rm

2013

L'ospedale fantasma Walsgrave Hospital Coventry, Richard Crow/Margherita Morgantini, live-media, Raum Bologna

Microclima in *Invenzioni/Impressions d'Afrique* di Michele di Stefano, MK, Sala Loggione Teatro La Fenice Venezia Biennale Danza 2013

2012

Accademie Eventuali: *Aggancio di fase*, con Michele di Stefano MK, e gli studenti di Accademie Eventuali, Museo della Storia di Bologna, Bologna

2007

Sinestesie rampanti, sul testo di Italo Calvino "Il barone rampante", a cura di Ilaria Bonacossa, collaborazione con il compositore Vito Palumbo, Orchestra Sinfonica della R.A.I., fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Auditorium R.A.I., Torino

2005

Download-now #4, a cura di/curated by Francesca Comisso, Fondazione Olivetti, Roma

Download-now # 3 in *Alineamenti*, a cura di/curated by L. Aiello, S. Risaliti, Trinitateskirche, Köln, DE

2004

Download-now #2, performance (con Marzia Migliora), Italian Cultural Institute, London UK

2003

Download-now #1, in *Le mille e una notte*, a cura di/curated by IDA, Stecca degli artigiani, Isola, Milano

2002

Anomalie Italiane, Observateur, a cura di/curated by Andrea Lissoni e Giovanna Zapperi, Public, Parigi.

Performances senza spettatori/ no-audience performances

"Circuiti secondari con effetti retroattivi": Azioni svolte in scenari urbani a volte documentate attraverso fotografie e video altre volte lasciate come tracce a predere nell'insieme urbano di segni e di gesti. 1997-2003. Tra le azioni documentate:

2003 Mari da calmi a leggermente mossi, molo del porto di S.Andrea, Lido, VE **2002** Petrolswing, Isola del Tronchetto, VE . Azione all'interno della Stazione Leopolda, Firenze **2001** Controllare l'acidità della terra, nei dintorni della torre piezometrica di Legnano, MI; Areare il locale in caso di incertezze, nei dintorni di impianti industriali presso S. Giorgio al Tagliamento, Latisana, UD; Lindt, azione panoramica con sedia sopraelevata, ciglio dell'autostrada Milano-Laghi, MI **2001** Scalata di traliccio dell'alta tensione, loc Civenna, CO;**2000** Sospensione da autogru, deposito autogru di Quarto Oggiaro, MI . Scalata del tetto della stazione Centrale di Milano, MI. **1999** Biancaneve, Viale A. de Gasperi, Milano; Bricocenter, Viale Brianza, Cinisello Balsamo, MI ; Esselunga, via Lorenteggio, Milano; Bricoarredo, via Pellegrino Rossi, Milano; Ikea Milano Corsico, Milano. Permanenza su una boa di segnalazione, laguna di Venezia, VE.

2020

Uscita n.12, Corpi sul palco 2, Teatro linguaggi creativi on-line, Milano, a cura di A.Contin, 1 maggio 2020.

2019

Uscita n.9, Biennolo, Ex Spazio Cova, Milano a cura di Milano Art-city Lab 25 maggio 2019.

Uscita n.10 Straperetana 3, Pereto, L'Aquila, a cura di Saverio Verini, 6 luglio 2019.

Uscita n.11 Corpi sul palco, Teatro linguaggi creativi, Milano a cura di A.Contin, 15 dicembre 2019.

2018

Uscita n.7 (Adagio) Tropici. Grandi pianure della danza, a cura di Michele Di Stefano, Teatro dell'Angelo Mai, Roma. 7 giugno 2018

Uscita n.8, Verona Arte fiera 2018 Artist talk, Stand Beatrice Burati Anderson Art space and Gallery, Venezia, a cura di Saverio Verini, 13 ottobre 2018

2016

Uscita n.6, Piazza Gramsci, Imola 13 luglio 2016.

2015

Uscita n.4 Italia Tropici 3, Teatro dell'Angelo Mai Altrove Occupato, Roma, 7 febbraio 2015

Uscita n.5, Ennesima, Triennale di Milano, 25 novembre 2015

2014

Uscita n.2 Parish Burial Ground, Cambridge, 2 Febbraio 2014, e azione postale.

Uscita n.3 Piattaforma della Danza Balinese, Festival di Santarcangelo di Romagna.

2013

Uscita n.1, Tropici, a cura di Michele Di Stefano, Angelo Mai Altrove Occupato, Roma, 19 novembre 2013.

COMMISSIONI PUBBLICHE, PREMI

2020

Vincita dell'ottava edizione del Bando *Italian Council* del MIBACT, (Programma di promozione dell'arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo. Con il progetto

VIP=Violation of the Pauli exclusion principle, SOTTO LA MONTAGNA SOPRA LA MONTAGNA, prodotto da Xing e sostenuto da ABAQ (Accademia di Belle Arti di L'Aquila), GSSI L'Aquila Gran Sasso Science Institute, La Salle de Bains, Lyon (Fr), Centro per l'Arte Contemporanea Palazzo Lucarini Contemporary Trevi (PG), Serralves Museu de Arte Contemporanea di Porto (P), Live Arts Week Bologna, MAXXI L'Aquila. L'opera prodotta in questo percorso entrerà a fare parte della collezione permanente della Galleria Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Ca' Pesaro a Venezia.

2019

WO(O)LF, Raid-L'aquila, Installazione permanente di una tag in metallo dipinta nel sottopassaggio pedonale di Viale Gran Sasso, L'Aquila.

2007

Untitled_Palermo_zen, intervento di arte pubblica nel quartiere ZEN 2 con la collaborazione di Rita Borsellino e DIA, Palermo

2005-2015

MI-TO, Milano e Torino incontrano l'Arte, Concorso ad inviti per il Palazzo dei Giureconsulti, Camera di Commercio di Milano.

Vincita del 1° premio della giuria Internazionale, con il progetto *"Studio per trascrizione della luce visibile in colori e suono"* con Alice Guareschi.

Finanziamento del premio per la realizzazione del progetto di € 40.000, il progetto permanente è in via di allestimento presso la Sede della Camera di Commercio di Milano.

CONFERENZE/LETTURE/SEMINARI/LECTURES, TALKS
ATTIVITA DIDATTICA SU INVITO/INTERVISTE RADIO

2021

Sopra la montagna sotto la montagna, dialogo con Riccardo Venturi nell'ambito degli eventi performativi a cura di Xing nella mostra *Ti con zero*, in *Tre mostre su Arte e Scienza*, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

Presentazione del libro *Sotto la montagna sopra la montagna*, (Nottetempo 2021) con Lucia Amara, Peng X, Live art week, Lungo Reno, a cura di Xing, Bologna.

GINGER, dialogo con Michele di Stefano, in *Sette concerti di capodanno*, Radio India 2 gennaio 2021

https://www.spreaker.com/user/radio_india/margherita-morgantin-una-conversazione

(Momento di VIP = Violation of the Pauli exclusion principle, SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA, progetto vincitore dell'VIII edizione di Italian Council, prodotto da Xing)

2020

L'azione nell'invisibile, intervento al Grande Seminario di Diotima, Università di Verona.

2019

Parlare la lingua dei sogni, in 5 immagini, intervento al Grande Seminario di Diotima 2019, Università di Verona.

Marrakech theorie 2006-2019, Presentazione del film di Alice Guareschi su Corrado Levi e con Lilliana Rampello, Libreria delle Donne di Milano, 4 dicembre 2019.

Parlare la lingua dei sogni, Grande Seminario di Diotima, Università di Verona, Aula Megalizzi, 8 novembre 2019

Mediascapes, pratiche dell'immagine e antropologia culturale, Ivan Bargna dialoga con Maurizio Coccia, critico d'arte e Margherita Morgantin, artista. MACRO Museo d'arte contemporanea Roma, 14 aprile ore 11.00.

Carla Lonzi, Autoritratto, lezione al corso di Storia della critica d'arte, su invito del Prof. Maurizio Coccia, Accademia di Belle Arti di L'Aquila, 27 marzo h.11.00.

2018

Carla Lonzi, Autoritratto, lezione al corso di Storia della critica d'arte, su invito del Prof. Maurizio Coccia, Accademia di Belle Arti di L'Aquila, 21 marzo h.10.00.

2016

Margherita Morgantin, Italo Zuffi, Incontro pubblico-intervista alla Scuola Civica Arte Contemporanea Iglesias, 2 Settembre 2016, Carbonia-Iglesias, a cura di Tullio Tidu.

Wittgenstein, Disegni sulla certezza, presentazione del libro edito da Nottetempo 2016, con Lucia Amara e Lucio Morawetz, presso la libreria Utopia, Milano.

Wittgenstein, Disegni sulla certezza, presentazione del libro edito da Nottetempo 2016, con Valentina Pisanty e Andrea Gessner, presso la libreria Verso, Milano.

2015

Forum dell'Arte Contemporanea italiana 2015, Tavolo *Istituzioni Coraggiose*, coordinato da Silvia Bottiroli, con Stefano Baia Curioni, Ilaria Della Torre, Michela Eremita, Daniele Gasparinetti, Margherita Morgantin, Judith Wielander, Emma Zanella; Monash University, Prato.

Vuoti Siedlung, lezione al corso di Storia dell'Arte tenuto da Francesca Castellani, I.U.A.V. Venezia.

Ren.con.tre, a cura di Lelio Aiello, lezione, incontro con gli studenti, Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Chiara Valerio parla (anche) di *Titolo Variabile* di M. Morgantin in: *La matematica dei sentimenti*, nella rassegna di interventi Matematiche (e) passioni, il 12-3-2015 al Circolo Filologico Milanese, Milano.

2014

Da aprile a giugno ho seguito un laboratorio di disegno all'interno del corso di studio per il conseguimento della Licenza Media del C.P.I.A (centro per l'Istruzione degli adulti) all'Istituto Cavalieri tenuto dal Prof. Vincenzo Samà, presso il carcere di San Vittore di Milano; nei reparti terzo m, l; sesto secondo; femminile e reparto clinico.

Presentazione del libro di Corrado Levi SOGGETTIVITÀ OPERE LUOGHI (et al. edizioni 2013)

14 febbraio 2014, Libreria delle Donne di Milano

2013

L'ospedale fantasma Walsgrave Hospital Coventry, Richard Crow/Margherita Morgantin, live-media, Intervista a Radio Città del Capo con Piero Santi, Bologna.

2 - 495701 Intervista a Radio Papesse, Siena

Starters/Assaggi d'arte, Siena Art Institute, Siena

2012

23-9-2012 *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, presentazione del libro, edito da Quodlibet 2012, con Michele di Stefano, Chiara Bertola e Silvia Fanti, Sala del Capitano, Palazzo Re Enzo, Bologna Artelibro.

Intervento su invito all'incontro *Measuring@Viafarini-in-residence*, Alessandro Di Pietro, Simone Frangi, Pietro Spoto *Calling upon #2: Documenti, archivi, atlanti e traduzioni di dati*: Cristina Baldacci, Valerio Borgonuovo, Alice Guareschi e Margherita Morgantin, Andrea Pinotti.

Intervento a Festarc 2012, *Città nelle città, narrazioni: ZEN, Palermo*, con Italo Rota, Perugia, a cura di Stefano Boeri.

2011

Conversazione con Lilliana Rampello e Corrado Levi sull'esperienza di *Rivolta Femminile in L'Inadeguato*, un progetto di Dora Garcia, per il Padiglione della Spagna alla 54ma. Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia.

Intervento su *Carla Lonzi, un ritratto*, conferenza a cura di Francesca Guerisoli, con Francesca Pasini, Laura Lepetit, Circolo Arci Bellezza, Milano

Intervento a *UPDATE*, Incontri con gli artisti all'Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Riccardo Caldura, Venezia

2010

Intervento al convegno Arte e politica, a cura di Roberto Pinto, MART, Rovereto

Presentazione del libro Titolo Variabile, nel ciclo di conferenze: *l'altra metà del contemporaneo*, a cura di Anna Detherige, con Emanuela DeCecco e Emiliano Trizio, Connecting Culture, Milano.

Radio 3 Suite, Titolo Variabile, intervista a Margherita Morgantin, 20-2-2010.

2007

Lezione al corso di Nuovi linguaggi dell'Arte Contemporanea di Daniela Bigi, Accademia di Belle Arti, Palermo.

2006

Transcinema Film and it's Discontent(s), symposium, presentazione del lavoro *Emotional-long-range-navigation-system*, di Margherita Morgantin all'interno dell'intervento in: "The South-East Passages: Women Film makers in Motion" di Emanuela DeCecco, Colgate University, Hamilton, New York

2005

Il mondo esterno, *"sfumature urbane a scala variabile"* Margherita Morgantin, a cura di Loredana Parmesani, Fondazione Ambrosetti, Brescia

2004

Visioni dall'interno, *Dal vivo, le voci, le premesse, i progetti*, Margherita Morgantin, a cura di Emanuela De Cecco, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

2003

Progetti per un territorio. Laboratorio-1, Centro per l'Arte Contemporanea di Carbognano, a cura di Daniela Bigi in collaborazione con Regione Lazio, Accademia di Belle Arti di Palermo, Roma, Urbino.

LABORATORI

Workshop/laboratori e mostre collettive curate/ group shows curated by the artist

2021

Springbox 01, Izabela Bardoshi e Tatiana Stroppkaiova. BBA Art space and Gallery Venezia

MOA part 1, MOA part 2 Cura e regia della rassegna di lavori degli studenti dell'Accademia dell'Aquila (con Italo Zuffi) al Festival CONTACT (LESS) performative 01, MAXXI L'Aquila, e ABAQ.

2020

WRG, e Gruppo di lavoro 1, due laboratori con le/gli studenti dell'Accademia di Belle arti di L'Aquila tenuti nei momenti di CAMPO 1 (Rifugio Racollo, Campo Imperatore, Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga 1-18 settembre 2020) e *C.U.O.R.E. (cryogenic underground observatory for rare events)* Margherita Morgantini + Guests, Centro per l'arte contemporanea Palazzo Lucarini Contemporary, Treviso (PG). Entrambi parte di *VIP = Violation of the Pauli exclusion principle, SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA*, progetto vincitore dell'VIII edizione di Italian Council, prodotto da Xing.

2019

Hood, laboratorio sul tema dell'abito, all'interno del progetto Mi-abito, spazio Farmacia Wurmkoos, Sesto San Giovanni, Museo del 900, a cura di Gabi Scardi, Milano

2018

Visioni di pomeriggio, mostra di alcune/i studenti dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, aula 16, aprile 2018.

2017

Tutoring per lo spettacolo di danza *Fire of Unknown Origin*, di Monica Gentile e Marcela Giesche, presso Anghiari Dance Hub, Anghiari (Arezzo).

Variazioni sulla durata, 24 ore di performance, laboratorio performativo con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, (con Italo Zuffi) giugno 2017, Spazio Varco, a cura di Maurizio Coccia, L'Aquila.

2016

La notte degli Oscar, Mostra curata degli Studenti dei Corsi di Semiotica e Semiologia del corpo presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone

Laboratorio con gli studenti della classe di Post-performance, Future di Marie de Brugerolle all'Ecole Supérieure Des Beaux Arts de Lyon, Francia

2015

AULA2B, Mostra e Laboratorio Performativo durante la 45esima edizione del Festival di Santarcangelo di Romagna 2015 Scuola Elementare Pascucci Santarcangelo dei Teatri, Rm.

2014

Nel senso che l'alba ci trovò tutti quanti in sala, un laboratorio di Italo Zuffi, Mantica, Teatro Comandini, Cesena

Chromo memory line, August in Seoul, (collaborazione in *Line rangers* di Michele Di Stefano), Seoul Art Center, Corea

Edizione *Pinksye The Whale* 2014, Biscotto sbagliato, due esercizi di senso e dissenso, con Italo Zuffi:

Laboratorio di 4 ore per l'esecuzione di due performances per una classe seconda della Scuola Elementare IC Pezzani, di Via Martinengo 36, Milano. (Presentazione della documentazione dei laboratori presso il Museo della Scienza e della Tecnica di Milano a giugno 2015)

2013

Microclima in *Invenzioni/Impressions d'Afrique* di Michele di Stefano, MK, Sala Loggione Teatro La Fenice Venezia Biennale Danza 2013

2012

Accademie Eventuali, agenti autonomi e sistemi multiagente,

Laboratorio sperimentale di 10 giorni, tenuto in collaborazione con il coreografo Michele di Stefano, compagnia MK, con 10 studenti selezionati, provenienti da diverse Accademie di Italia. Sede a Palazzo Pepoli e performances in altri luoghi della città. Presentazione finale del lavoro con gli studenti al Museo della Storia di Bologna a Palazzo Pepoli. In collaborazione con MAMBO, Furla per l'arte, Xing, Bologna.

RASSEGNE VIDEO/ VIDEO SCREENING

2014

Diamanti, archivio di Glitch, Care of DOCVA, Milano

2011

Anteprima artists' video and film screening, Italian Institute of Culture in Istanbul, Turkey.

2010

Videoreport 2009/2010, a cura di A.Bruciati, E.Comuzzi, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

2009

PPS//Meetings#2, a cura di Helga Marsala, Federico Lupo, Museo Riso, Palermo

're.act.feminism', curated by Beatrice E. Stammer and Bettina Knaup for the Berlin based association 'cross links e.v International Festival of Contemporary Art City of Women in Ljubljana - weiter ins Kunsthaus, Erfurt, DE

2008

're.act.feminism', curated by B. E. Stammer and B. Knaup for the Berlin based association 'cross links e.v. Akademie der Künste, Berlin, DE

videoREPORT ITALIA 2006_07, la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

Moscow International film festival, Oktyabr movie theatre, Mosca, RU

2006

Video report Italia 2004-005, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, a cura di A.Bruciati, E. Comuzzi

Catodica2, Rassegna Internazionale di videoarte, a cura di Maria Campitelli, Teatro Miela, Trieste

FRAME, a selection of italian artists. M.M.M. milano. melbourne. milano., a cura di/ curated by C. Agnello, A.Tenconi, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australia

Videopassage, un percorso video nei negozi di Via Torino, a cura di Simona Bordone e Mario Gorni, un progetto di C/O Care of, Milano

2005

Il grande teatro del Mediterraneo/ la stanza dei sogni, ex manifattura tabacchi, Città Sant'Angelo (PE), in collaborazione con Trevi Flash Art Museo

Wanderersreloaded, a cura di/curated by Angela Segrino, in gallerie Het Langhuis, Zwolle (NL)

2004

on-air :_video in onda dall' Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, a cura di/curated by Andrea Bruciati, Antonella Crippa, Kunst Meran im haus der Sparkasse, Merano / Meran; MACRO, Roma; Fortino di Sant'Antonio, Bari; Galleria Comunale, Lugo; varie sedi /various sites, Ovada; C/O careof, Milano; Belgrado (it.)

Wanderers, Impakt Festival, a cura di/curated by Angela Segrino Utrecht, Olanda, NL

La mossa delle idee-videodays 2, a cura di Fiammetta Strigoli, Cinema Alfieri Atelier, Firenze

Palermo change, autori cambi, a cura di /curated by M. Boetti, L. Garbarino, G. Stella, ex deposito locomotive Sant'Erasmo, Palermo

Art Film 35 Basel, Stadtkino, Basel CH

2003

Operavideo, Galleria Continua, S.Gimignano (SI)

2002

Passeurs, Batofar cherche l'Italie, a cura di/curated by A. Lissoni e G. Zapperi, Batofar, Parigi FR

Video.it, a cura di /curated by M. Gorni e E. Volpato, S.Pietro in Vincoli, Torino

1999

Veneziani? rassegna di produzioni indipendenti locali, Videoteca Pasinetti (Comune di Venezia, ufficio attività cinematografiche), Palazzo Carminati, Venezia.

BIBLIOGRAFIA

LIBRI PUBBLICATI DI MARGHERITA MORGANTIN

- 2021** *Sotto la montagna sopra la montagna*, Cronache, nottetempo, 2021
2020 *Lo spazio dentro* (con Maddalena Buri), Semi, Nottetempo e-pub 2020
2016 *Wittgenstein, disegni sulla certezza*, Nottetempo 2016
2012 *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, Quodlibet, 2012
2009 *Titolo variabile*, Quodlibet 2009

LIBRI IN EDIZIONE LIMITATA

- 2018** *A typical sine wave*, Tiratura in 56 esemplari, Canopo Editore, Prato

TESTI/INTERVENTI PUBBLICATI DI MARGHERITA MORGANTIN/PROGETTI GRAFICI

2020

L'azione nell'invisibile, intervento al Grande Seminario di Diotima, Università di Verona. Pubblicato sul n.17 della rivista on-line, L'istante del risveglio. <https://www.diotimafilosofe.it/larivista/per-amore-del-mondo-n-17-2020-listante-del-risveglio/>

2019

Parlare la lingua dei sogni, in 5 immagini, intervento al Grande Seminario di Diotima 2019, Università di Verona. Pubblicato sul n.16 della Rivista on-line, Politica delle donne qui e ora. <https://www.diotimafilosofe.it/larivista/parlare-la-lingua-dei-sogni-in-5-immagini/>

Vuoto, segni e diritto, dialogo con Lia Cigarini, in *Deculturalize*, catalogo della mostra *Doing deculturalization* a cura di Ilase Lafer, Museion. Mousse publishing.

2017

L'Appunto, in: AN 1/17 Architettura Notizie, rivista trimestrale dell'Ordine degli Architetti di Padova, n 1/2017.

2016

Pedagogia radicale, le eccellenze in Italia. Si può insegnare l'arte? Parlano i docenti artisti. Artribune anno VI, n. 34, novembre-dicembre 2016, p.21.

2015

Quello che eri e quello che sei, testo nel foglio di sala per la mostra omonima di Italo Zuffi, Fondazione Nomas, Roma.

2013

Camel, Yeni, Raki. Traiettorie di una cammello sulla via dell'Astrakan. Pubblicato sul sito di Humboldt books, www.humboldtbooks.com

Giancarlo Norese, Margherita Morgantin, un dialogo per ATP Diary <http://atpdiary.com/exhibit/margherita-morgantin-e-il-fascino-dei-numeri-primi/>

2012

Paesaggio con radici, in: Lie Detector, libro stampato in 30 esemplari nel laboratorio di incisione di Daniele Eupilio, Milano.

Politica Estera, in ViaDogana n. 101, maggio 2012, in: *Politica mon amour*, Libreria delle donne, Milano

Carla Lonzi, in ViaDogana n. 98, sett 2011, *Nessuno perde quando vincono le donne*, Libreria delle donne, Milano

Un'artista sbarca a New York, in ViaDogana n. 96, situazioni a rischio di politica, Ldd, Milano

2010

Editoriale di Carlo Antonelli p5 e *Jeff Wall A Sudden Gust of Wind (after Hokusai)* p105, in *Rolling Stone* magazine n.81 luglio 2010.

2009

Alcuni tentativi su limite, confine, posizione, un dialogo con Italo Zuffi, in *La seconda origine*, catalogo della mostra di Italo Zuffi, Galleria Civica del Contemporaneo, Mestre (VE), Antiga edizioni, Treviso 2009.

2007

Margherita Morgantin - Alice Guareschi, Uovo n. 15 / 2007

2005

Alice Guareschi, *Invitation #1* in Le pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo, session 2004-2005

2003

Margherita Morgantin, *Autoritratto*, in Tema Celeste N98, lug/ago 2003

CATALOGHI MOSTRE PERSONALI

2009

Margherita Morgantin, catalogo della mostra, a cura di Riccardo Caldura, Galleria Civica del Contemporaneo, Mestre (VE), , con testi di Riccardo Caldura, Emanuela DeCecco. Margherita Morgantin, Antiga edizioni, Treviso 2009.

2003

Spazio Aperto N. 31 Margherita Morgantin - Davide Tranchina con testi di Chiara Bertola, Emanuela De Cecco, catalogo della mostra, GAM, Ed. Pendragon, Bologna.

LIBRI E CATALOGHI MOSTRE COLLETTIVE

2020

141. *Un secolo di disegno in Italia*, a cura di Maura Pozzati e Claudio Musso, Corraini edizioni.

Art City Bologna 2021, catalogo, grafiche Zanini Bologna.

2019

Deculturalize, catalogo della mostra *Doing deculturalization* a cura di Ilase Lafer, Museion. Mousse publishing.

Lelio Aiello, *ren.con.tre 2007_2017*, tracce libere di un seminario, Corraini Edizioni, Bologna 2019

Vetrine di libertà, catalogo della mostra, a cura di Francesca Pasini, Nottetempo Milano

BienNolo, Eptacaidecafobia, Catalogo della mostra, a cura di ArtCityLab, Matteo Bergamini e Carlo Vanoni Postmediabooks, Milano

Andarxporte, Catalogo della mostra a Palazzo Archinto a cura di Art City Lab, Postmediabooks, Milano

2018

Alessandro Pontremoli, *La danza 2.0, Paesaggi coreografici del nuovo millennio*, Editori Laterza 2018.

Teresa Macrì, *Il fallimento*, Postmedia books.

2017

Et in Terra, Catalogo della mostra, Beatrice Burati Anderson Art Space and Gallery, ed. Grafiche Veneziane, Venezia.

Flow, Arte contemporanea italiana e cinese in dialogo, catalogo della mostra, a cura di Yvonne Pugliese e Peng Feng, Diogene Multimedia Editore.

2016

Emanuela DeCecco, *Non volendo aggiungere altre cose al mondo*, Politiche dell'arte nella sfera pubblica, Postmediabooks, Milano 2016

2015

Synchronicity, Contemporanei da Lippi a Warhol, catalogo della mostra a cura di Stefano Pezzato, Museo di Palazzo Pretorio, Prato, Pacini Editore Pisa

Follia Continua! 25 years of Galleria Continua, Edizione Gli Ori, Prato

2014

Biennale Danza 2014, mondo nuovo, gesto, luogo, comunità, Catalogo del 9. Festival Internazionale di Danza Contemporanea, a cura di Virgilio Sieni, La Biennale di Venezia.

Programbuch zur Neuinszenierung L'Orfeo von Claudio Monteverdi, Juli 2014, Bayerische Staatsoper Staatsintendant

(Immagini per il Libretto e il programma di sala per l' Orfeo di Monteverdi all' Opera di Monaco luglio 2014)

2013

Autoritratti. Inscrizioni del femminile nell' arte italiana contemporanea, catalogo della mostra, Corraini editore per MAMBO Bologna.

2012

Album di famiglia, La collezione Zanutti Zazzara, catalogo a cura di Alessandra Galasso, con testi di Marco Senaldi e Gilda Zazzara, Cosmica Press, Collegno (To)

Libriste, libri d' artiste dalla collezione di Marco Carminati, catalogo della mostra, Biblioteca Classense, Ravenna

Io, tu, lui, lei Catalogo della mostra, a cura di Francesco Ragazzi e Francesco Urbano, Fondazione Bevilacqua LaMasa, Venezia

Premio Santa Croce Grafica sesta edizione, catalogo della mostra, a cura di Ilaria Mariotti, Galleria Comunale di Santa Croce sull'Arno.

2011

Terre vulnerabili, catalogo della mostra, a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, HangarBicocca, Ediz. Marsilio

Berti, Morgantini, Nemkova, Zuffi Casabianca, catalogo on-line up-script.

La Giovine Italia, a cura di Gigliola Foschi, Festival Europeo di Fotografia, catalogo della mostra.

2010

Videoreport 2009/10, catalogo della mostra, a cura di Andrea Bruciati Edizione GC.AC Monfalcone

Squares of Rome, catalogo della mostra, a cura di Cecilia Casorati e Achille Bonito Oliva, MOCA, ICE, Shanghai.

Il cielo in una stanza, per un'osservazione eccentrica del paesaggio, a cura di Andrea Bruciati Edizione GC.AC Monfalcone

Veneziano Contemporaneo, Catalogo della mostra, a cura di Costantino D'Orazio, Edizioni Museo di Villa Pisani.

Suspence, Catalogo della mostra, testo di C.Lio Fondazione Bevilacqua La Masa, Edizioni Prioritarie, Venezia.

2009

Isola mondo, Evento collaterale alla 53ma Biennale di Venezia, catalogo della mostra, a cura di Riccardo Caldura, Antiga edizioni, Treviso 2009.

2008

9°Premio Cairo, Catalogo della mostra, con un testo di Cristiana Collu, Cairo Editore, Milano

Videoreport-Italia 2006-07, catalogo della mostra, a cura di A. Bruciati, E. Comuzzi, M.R. Sossai, con un testo di Ilaria Bonacossa

2007

Poi piove nell'alta fantasia, catalogo della mostra, Firenze, a cura di A.Titolo e Alberto Salvadori

2006

D'Ombra, catalogo della mostra, Skira ed. 2006, a cura di Lea Vergine

Videoreport Italia 2004-005, catalogo della mostra, a cura di A.Bruciati, E.Comuzzi, con un testo di E. DeCecco Silvana Editoriale, 2006

Natura e Metamorfosi, catalogo della mostra, a cura di Marisa Vescovo, Damiani editore, Bologna 2006 M.A. Trasforini, a cura di, *Donne d'arte, Storie e generazioni*, Meltemi editore, Roma

Passaggi a sud-est, Sguardi di artiste tra storie, memorie, attraversamenti. XII Biennale Donna, catalogo della mostra, UDI, PAC, Ferrara

2005

Muslim Mulliqi Prize, catalogo della mostra, Galeria e Arteve e

Kosovës, Prishtina (UNMIK Kosova), Kosova Art Gallery edition, Prishtina

Con altri occhi, catalogo della mostra, a cura di/ curated by Katia Anguelova, Roberto Pinto, Postmedia Books, Milano

Italian Camera, catalogo della mostra, a cura di/curated by Raffaele Gavarro, Edizioni Veneziaimmagine, Venezia

Aperto per lavori in corso, catalogo della mostra, a cura/curated by di Francesca Pasini e Lucia Martino, PAC Artshow edizioni, Milano

Allineamenti, catalogo della mostra, a cura di/curated by Lelio Aiello, Sergio Risaliti, Maschietto Editore, Firenze

Sweet taboo, Tirana Biennale 3, catalogo della mostra

Il grande teatro del Mediterraneo, a cura di Maurizio Coccia e Valentina Sansoni, catalogo della mostra, Trevi Flash Art Museum, Perugia.

2004

Empowerment, cantiere Italia, Catalogo della mostra, a cura di Marco Scotini, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Silvana Editoriale, Genova

Il silenzio sul mare, attitudini, Catalogo della mostra, A cura di Lorenzo Bruni, Mauro Manara Galleria Comunale di Castel San Pietro Terme, Bologna

On Air, Video in onda dall'Italia, catalogo della mostra, a cura di Andrea Bruciati, Antonella Crippa, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

Prototipi 03, Affiche, a cura di Stefano Chiodi, Bartolomeo Pietromarchi, Fondazione Olivetti, Edizioni Sossella, Roma

2003

Working Insider, catalogo della mostra, a cura di Sergio Risaliti, Maschietto&ditore, Firenze

Emanuela De Cecco, Gianni Romano, *Contemporanee*, Postmediabook, Milano

Dizionario della giovane arte italiana, a cura di Giancarlo Politi e Luca Beatrice, G. Politi editore, Milano

2002

Arte all'Arte7, Progetti Speciali per il teatro de' Leggeri di S.Gimignano, catalogo di Arte all'Arte7, a cura di Emanuela De Cecco, Vincente Todoli, edizione Gli Ori, Pistoia

Visiting Professor Marina Abramovic, Catalogo della mostra, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese,, Fondazione Ratti di Como, e Viagarini Milano, Ed. Charta, Milano

2000

LabOratorio 1, Proposte XV, memorie, accumulazioni, archivi, catalogo della mostra e del workshop a cura di A.Titolo, (*Le parole delle immagini*, Lisa Parola) Edizioni Regione Piemonte, Torino

Preview, Catalogo della mostra, a cura di Gino Gianuzzi e Mauro Manara, Galleria Comunale di Castel San Pietro Terme, BO

1999

Immaginando tutto, catalogo della mostra, a cura di Chiara Bertola, Aurora Fonda, Galleria d'Arte Moderna, Maribor SLO

1998

82a mostra collettiva, catalogo della mostra, a cura di Chiara Bertola, note critiche di Riccardo Caldura, Fondazione Bevilacqua La Masa, Comune di Venezia, V

TESTI CRITICI, RECENSIONI, INTERVISTE, ALTRE PUBBLICAZIONI

2021

Arianna Testino, *Dark matter e scrittura*, la mostra di Margherita Morgantini a Venezia, Artribune.

<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2021/10/mostra-margherita-morgantini-ca-pesaro-venezia/>

Italo Zuffi, *Al vento e alle particelle*, Nero editions, testo Italiano/inglese

<https://www.neroeditions.com/the-wind-and-its-particles/>

Mountain scenarios #07, Museo Nazionale della Montagna, CAI Torino, MM in dialogo con i curatori.

<https://www.museomontagna.org/mountain-scenarios-7/>

2020

Guendalina Piselli, *VIP= Violation of Pauli exclusion principle/Intervista con Margherita Morgantini*, Atp Diary <http://atpdiary.com/vip-intervista-margherita-morgantini-xing/>

2018

Marie de Brugerolle, *Post-Performance Future*, in MOUSSE #63, April – May 2018.

2017

Alfabeta2. Almanacco 2017. Cronaca di un anno. *WAW Women artists of the world*, a cura di N. Balestrini, M. T. Carbone, A. Cortellessa, DeriveApprodi, 2016

2016

Francesca Pasini, la IV vetrina, testo critico per la mostra alla Libreria delle Donne di Milano.

Alessandra Iadicicco, Un'arcobaleno di blu: Wittgenstein è un disegno, *Corriere della Sera*, La lettura #220, domenica 14 Febbraio 2016, pp24-25.

2013

Ivan Fassio, Agenti autonomi e sistemi multiagente «Exibart» 14-01-2013

Daniela Bigi, immersi nel linguaggio, «Arte e Critica» 01-03-2013

2012

Lucia Amara, Agenti autonomi e sistemi multiagente, «Alias il manifesto» 29-11-2012

Antonello Tolve, Pedagogia e didattica del corpo, «Artribune» 21-10-2012

2011

Chiara Valerio, Giusto ai limiti della pagina, «Domenica - Il Sole 24 Ore» 02-10-2011

2009

Chiara Valerio, *A contatto con l'aria*, recensione su www.nazioneindiana.com

A. Bertollo, Titolo variabile, nota critica :
<http://www.apuntozeta.name/Libri2009/slides/Titolo%20variabile.html>

Antonio Sofi, *Un infinito che resta in bilico sul nulla* <http://www.webgol.it/2010/06/11/un-infinito-che-resta-in-bilico-sul-nulla/>

2008

C. Bertola, *Prove di resistenza, il Veneto tra ironia fragilità*, in *Flash Art* n°270, giu-lug 2008

2007

Helga Marsala, Un arcobaleno bianco al quartiere ZEN 2 di Palermo, *Exibart* on line.

2006

F. Pasini, *Margherita Morgantini, La scienza delle emozioni*, in *Flash Art* n° 257, apr-mag 2006

Elvira Ferrari, *margherita morgantini, navigazione a vista*, in *Zero2*, n°217, p.56, genn-febb2007
D'ombra, Diario della settimana, n° anno

B. Casavecchia, *Cultura in progress*, in *La Repubblica delle Donne*, anno 11, n° 500, del 20 maggio 2006

F. Pasini, *Il potere nascente della condivisione*, in *Il potere delle donne, Work* n°15, primavera 2006, Periodico trimestrale della Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento

2005

A. Mugnaini, *Luca Pancrazzi Margherita Morgantini*, in *Flash Art* N249, dic/gen 2005

F. Pasini, *Il padiglione di sabbia e nebbia : debolezza, nomadismo e antispettacolarità dell'arte italiana*, in *Flash Art* N252, giu/lug 2005

C. Bertola, C. Piccoli, Premio Furla per arte, ediz. 2005, *your shadow*, catalogo Charta, Milano

E. DeCecco, *Sides Magazine* N2, *tribute to the new Italian fashion photography*, feb 2005

S. De Dominicis, *Margherita Morgantini a casa Musumeci-Greco*, in *Arte Critica* N41, gen/mar 2005

2004

D. Bigi, *Urgenze di relazione, artisti alla ricerca di un nuovo pubblico*, in *Arte Critica* N37, gen/mar 2004

D. Bigi, *baggage_identification_tag*, testo critico per la mostra a Casa Musumeci-Greco, Roma 2004

R. Pinto, *minor error was found*, testo critico per la mostra, *Vitamin artecontemporanea*, Torino

L. Farinati, *Framing Devices*, testo critico per la mostra, *The Agency Contemporary*, Londra

O. Gambaro, *minor error was found*, in *Arte Critica* N39, lug/set 2004

L. Savorelli, *minor error was found*, in *Espoarte*, N29, mag/giu 2004

L. Fassi, *minor error was found*, in *Flash Art* N246, giu/lug 2004

F. Martini, *minor error was found*, in *Segno* N196 mag/giu 2004

D. Bigi, *Il codice di Margherita Morgantini*, in *Arte Critica* N40, ott/dic 2004

L. Pignatti, *022.portraitsmargheritamorgantini*. KULT 05.2004

D. Bigi, *sul filo dell'assurdo...Margherita Morgantini*, in *Arte Critica* N38, apr/giu 2004

2003

A. Saibene, *art works, Margherita Morgantini*, in *Pass Milano* 2003

D. Lotta, *Margherita Morgantin-Davide Tranchina, Spazio Aperto*, in Flash Art N241, ago/set 2003

D.P. Tesei, *Lo spazio dissolto*, in Urban #19, 02.06.03

Zero, *Zer0039*, Piccola Biblioteca Oscar Mondadori, Milano

2002

Γ. ΤΖΙΠΤΙΑΑΚΗ, ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ, in Highlights n°12, genn.2002, Athens

G. Scardi, *Margherita Morgantin, Osservare le norme di sicurezza*, in FlashArt 131, Feb/Mar 2002

2002

E. De Cecco, *Stare senza*, in FlashArt 132 Apr/Mag 2002

Giovane Fotografia Italiana, Margherita Morgantin, in FlashArt 132, Apr/Mag 2002

D. Lotta, *no more reality*, in Arte Critica N30/31, apr/sett 2002

M. Robecchi, *Assab1*, in Flash Art 136, Giu/Lug 2002

2001

E. De Cecco, *tra*, testo critico per la mostra Osservare le norme di sicurezza, Artopia, Milano

www.margheritamorgantin.eu

www.galleriacontinua.com

www.beatriceburatianderson.com

www.xing/person/572/margherita_morgantin

www.quodlibet.it

www.edizioninottetempo.it