



Xing
annuncia

Margherita Morgantin
SABRE (Sodium Iodide with Active Background Rejection)
con-formance
di Margherita Morgantin con Roberta Mosca e Martina Raponi

venerdì 17 settembre 2021 h 18.00

al MAXXI L'Aquila
nel contesto di **CONTACT(less)**
prima edizione del festival internazionale PERFORMATIVE.01

nell'ambito del progetto
VIP = Violation of the Pauli exclusion principle SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA
realizzato grazie al sostegno di Italian Council (VIII edizione 2020) prodotto da Xing

Xing annuncia **SABRE (Sodium Iodide with Active Background Rejection)**, con-formance di **Margherita Morgantin** assieme alla danzatrice e performer **Roberta Mosca** e alla ricercatrice e soundmaker **Martina Raponi**, che si terrà **venerdì 17 settembre** al **MAXXI L'Aquila** nel contesto di **CONTACT(less)**, prima edizione del festival internazionale di arti performative **PERFORMATIVE.01** a cura di **MAXXI L'Aquila** e **ABAQ Accademia di Belle Arti dell'Aquila**.

L'intervento è uno dei momenti di **VIP = Violation of the Pauli exclusion principle SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA**, progetto prodotto da **Xing** realizzato grazie al sostegno di **Italian Council** (VIII edizione 2020).

Prendendo spunto dalla recente uscita del libro **Sotto la montagna Sopra la montagna**, pubblicazione di **Margherita Morgantin** edita da **nottetempo** e dall'attività dell'autrice sia come artista che come docente della Accademia di Belle Arti dell'Aquila, la con-formance **SABRE** è un'articolazione fluida di parole, ragionamenti, suoni e presenze danzate. Una presentazione ibrida che richiama il processo di creazione e scrittura 'in ascolto' che hanno accompagnato il progetto **VIP**, sviluppato nell'arco del 2020 e 2021 e simbolicamente legato alla Montagna del Gran Sasso, che si propone di far dialogare linguaggi e tradizioni diversi all'interno di un percorso di comprensione profonda della realtà.

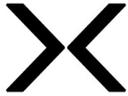
SABRE (Sodium Iodide with Active Background Rejection) è il titolo di un esperimento di verifica cosmico/geografica di alcuni segnali captati nei laboratori di fisica nucleare sotto la montagna che sarebbero compatibili con la materia oscura. **SABRE** sono cristalli scintillanti immersi in liquido scintillante, sensibili alla variazione di neutrini dal sole Wimp Modulation Detection nei due emisferi terrestri: *Sabre nord (Italy LNGS), Sabre south (Australia SUPL)*. Il flusso di materia oscura è maggiore quando sole e terra si muovono nella stessa direzione (giugno) e minore quando il movimento è opposto (dicembre). **SABRE** è una verifica stagionale incrociata di questi flussi. Diventa una partitura di testo incrociata a segnali audio e a una danza oscura. (M.Morgantin)

VIP = Violation of the Pauli exclusion principle SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA consiste in un percorso di ricerca che si esercita nell'osservazione di alcune immagini della fisica subnucleare e astroparticellare in relazione all'immaginazione artistica, alla sensibilità personale come forma di dato scientifico. Il titolo prende in prestito il nome di uno degli esperimenti di fisica delle particelle in corso da anni nei laboratori sotterranei del Gran Sasso dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare: **VIP** è l'acronimo che nomina uno dei progetti di sperimentazione sugli 'atomi impossibili', la cui apparizione rappresenterebbe una violazione del principio di esclusione di Pauli, considerato ancora oggi tra i capisaldi della nostra comprensione scientifica dell'universo e della materia. Il corpo e l'esperienza dell'artista entrano a far parte degli strumenti scientifici utilizzati per la ricerca sul campo, mentre **VIP** si sviluppa attraverso fasi di studio, divulgazione e confronto e diversi gradi di coinvolgimento di vari interlocutori e del pubblico, oltre che di rielaborazione e presentazione dei suoi risultati.

Margherita Morgantin
SABRE (Sodium Iodide with Active Background Rejection)

con-formance
con Margherita Morgantin, Roberta Mosca e Martina Raponi
produzione Xing, MAXXI L'Aquila e ABAQ Accademia di Belle Arti L'Aquila, 2021
nell'ambito del progetto **VIP = Violation of the Pauli exclusion principle SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA** realizzato grazie al sostegno di Italian Council (VIII edizione 2020)

VIP = Violation of the Pauli exclusion principle, SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA è un progetto realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council (VIII edizione, 2020), il programma di promozione dell'arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Prodotto da Xing. Partner: Accademia di Belle Arti L'Aquila, Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Fondazione Musei Civici di Venezia, Gran Sasso Science Institute, MAXXI L'Aquila, Centro per l'Arte Contemporanea Palazzo Lucarini Contemporary Trevi, Serralves Museu de Arte Contemporanea Porto, La Salle de bains Lyon. Sponsor: **nottetempo**.



Margherita Morgantin, artista viva con base a Milano, è nata a Venezia dove si è laureata in Architettura allo I.U.A.V., studiando metodi di previsione della luce naturale. Il suo lavoro si articola in linguaggi diversi che spaziano dal disegno alla performance, muovendosi su di un filo che raccorda linguaggio, filosofia, matematica, cultura visiva. Contatto e convivenza, osservazione e immaginazione, sono gli intervalli aperti che connotano il lavoro della Morgantin. Ha partecipato a mostre d'arte contemporanea in Italia e all'estero, e realizzato azioni e progetti speciali in contesti diversi tra cui Museion (Bolzano), Galleria Continua (San Gimignano), Villa Croce (Genova), MAMbo (Bologna), La Biennale di Venezia Danza. Ha pubblicato i libri di testi brevi e disegni: *Titolo variabile* (Quodlibet 2009), *Agenti autonomi e sistemi multiagente* (con Michele Di Stefano) (Quodlibet 2012), *Wittgenstein. Disegni sulla certezza* (nottetempo 2016), *Lo spazio dentro* (con Maddalena Buri) (nottetempo e-pub 2020), *Sotto la Montagna Sopra la Montagna* (nottetempo 2021). Lavora anche come Pawel und Pavel, progetto collaborativo di scrittura e performance, avviato nel 2013 con Italo Zuffi. Nel corso della sua pratica ha collaborato con artisti visivi, sonori, coreografi tra cui Michele Di Stefano/mk, Richard Crow, Mattin, Alice Guareschi. Collabora col collettivo filosofico femminile Diotima. Insegna Anatomia artistica, Illustrazione Scientifica e Tecniche performative all'Accademia di Belle Arti de L'Aquila.
www.margheritamorgantin.eu

Roberta Mosca dance artist, performer e coach, ha una formazione di danza classica, con studi alla Scala e all'Accademia di Stoccarda. Ha lavorato in varie compagnie in Italia e all'estero. Dal 2000 è stata interprete e coreografa del Ballet Frankfurt e della The Forsythe Company. Ha inoltre collaborato con vari artisti e formazioni di danza tra cui MAMAZA, mk e Michele Di Stefano, Laurent Chétouane, Chris Newman, espz, Yannis Mandafounis, Fabrice Mazliah, Martin Schick, Canedicoda, KLm. Nel 2016 è tra i fondatori di HOOD, collettivo formato da artisti che hanno lavorato insieme per molti anni nella The Forsythe Company: un progetto che esplora nuovi modelli per instillare l'arte nella società. Il suo lavoro è stato presentato in festival e teatri internazionali.

Martina Raponi, scrittrice, ricercatrice e sound-maker impegnata nelle pratiche della scrittura oltre la parola scritta, è interessata alla politica del rumore e della voce, vive e lavora ad Amsterdam. Diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e presso il Sandberg Instituut di Amsterdam. E' autrice del libro *Strategie del Rumore. Interferenze tra Arte, Filosofia e Underground* (Milano, Auditorium Ed. 2015), co-fondatrice di Noiserr e di Ansible Institute, membro della commissione del comitato di ricerca RC51 sulla Sociocibernetica presso l'ISA. Insegna teoria dell'arte alla Willem de Kooning Academy di Rotterdam. Il suo lavoro è stato presentato in forma di conferenze, interactive fictions, performances, e mostre presso: Zentrum für Netzkunst, Berlin (DE), MaMA, Rotterdam (NL), STRP Festival, Eindhoven (NL), WORM, Rotterdam (NL); MONO, Rotterdam (NL); De School, Amsterdam (NL); Butcher's Tears, Amsterdam (NL); OCCII, Amsterdam (NL); Palazzo del Collegio Raffaello, Urbino (IT); aqb, Budapest (HU); westwerk./Hamburg Maschine, Hamburg (DE), Casa del Lago UNAM, Mexico City (MEX).
www.noiserr.xyz

Dove:

MAXXI L'Aquila
Museo nazionale delle arti del XXI secolo
Piazza Santa Maria Paganica 15 - L'Aquila AQ
tel 0862/414083
<https://maxxilaquila.art/>

Xing info:

info@xing.it www.xing.it www.liveartsweek.it
facebook.com/xing.it/ twitter.com/liveartsweek instagram.com/xing.it/

Xing press:

Maddalena Bonicelli 335 6857707
press@xing.it maddalena.bonicelli@gmail.com

Press Kit progetto VIP:

https://www.dropbox.com/sh/3vo7eroiruuzg6p/AABnmp-lm06_ZEqigaUdcKdwa?dl=0

Foto SABRE (Sodium Iodide with Active Background Rejection):

https://www.dropbox.com/sh/3vo7eroiruuzg6p/AABevvfYPjAocbct-fCfPjnma/immagini/h_SABRE%20-%20VIP%20-%20MARGHERITA%20MORGANTIN_MAXXI%20L'AQUILA?dl

Pubblicazione:

Margherita Morgantin -. *Sotto la montagna Sopra la montagna*
nottetempo (2021)
<https://www.edizioninottetempo.it/it/sotto-la-montagna-sopra-la-montagna>

XING

Via Ca' Selvatica 4/d - 40123 Bologna
www.xing.it www.liveartsweek.it info@xing.it