



**Xing e Accademia di Belle Arti L'Aquila**  
presentano

**venerdì 27 novembre h 21**

**Margherita Morgantini**  
***Termini e condizioni/COBRA***  
***(Cadmium Zinc Telluride 0-Neutrino Double-Beta Research Apparatus)***

performance vocale  
in diretta sulla piattaforma on-line  
<https://sharper-night.lngs.infn.it/cobra.html>

in occasione di SHARPER 2020 Notte europea dei ricercatori  
promosso nell'ambito delle azioni Marie Curie da parte dei  
Laboratori Nazionali di Fisica Nucleare del Gran Sasso L'Aquila

nell'ambito del progetto  
***VIP = Violation of the Pauli exclusion principle***  
**SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA**  
vincitore della VIII edizione di Italian Council

**Venerdì 27 novembre** alle h 21, in occasione di **SHARPER 2020 Notte europea dei ricercatori**, **Margherita Morgantini** presenta online, in diretta notturna, la performance vocale ***Termini e condizioni/COBRA (Cadmium Zinc Telluride 0-Neutrino Double-Beta Research Apparatus)***, esito del laboratorio condotto con un gruppo di studenti del corso di Tecniche Performative 2019-2020 dell'**Accademia Belle Arti di L'Aquila**.

L'azione è parte di ***VIP = Violation of the Pauli exclusion principle, SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA***, progetto vincitore dell'VIII edizione di Italian Council, prodotto da Xing.

***Termini e condizioni/COBRA (Cadmium Zinc Telluride 0-Neutrino Double-Beta Research Apparatus)*** è una lettura a più voci, una performance vocale su una partitura di testo e disegno. Frasi e frammenti estratti da testi di fisica e filosofia della scienza e altro, si ripetono seguendo un copione circolare che fissa una regola e la sua possibilità costante di essere infranta o smentita. In una forma di improvvisazione e comunicazione in tempo reale tra i partecipanti, e per ~~un~~ il pubblico, si va creando un campo semantico espanso che entra a far parte del ciclo di presentazioni installative, dialoganti, performative e sonore che derivano dai diversi 'momenti' in cui si articola ***VIP = Violation of the Pauli exclusion principle***.

Il progetto ***VIP*** consiste in un percorso di ricerca che si esercita nell'**osservazione di alcune immagini della fisica subnucleare e astroparticellare in relazione all'immaginazione artistica, alla sensibilità personale come forma di dato scientifico**. Il titolo prende in prestito il nome di uno degli esperimenti di fisica delle particelle in corso da anni nei laboratori sotterranei dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare del Gran Sasso: ***VIP*** è l'acronimo che nomina uno dei progetti di sperimentazione sugli 'atomi impossibili', la cui apparizione rappresenterebbe una violazione del principio di esclusione di Pauli, considerato ancora oggi tra i capisaldi della nostra comprensione scientifica dell'universo e della materia. **Il corpo e l'esperienza dell'artista entrano a fare parte degli strumenti scientifici utilizzati per la ricerca sul campo**, mentre ***VIP*** si sviluppa tra il 2020 e il 2021 attraverso fasi di studio, divulgazione e confronto e diversi gradi di coinvolgimento di vari interlocutori e del pubblico, oltre che di rielaborazione e presentazione dei suoi risultati.

***VIP*** ha luogo **SOTTO LA MONTAGNA**, nel più grande laboratorio sotterraneo al mondo dedicato alla rilevazione di fenomeni rari ed eventi fisici che non dovrebbero avere luogo, grazie al 'silenzio cosmico' garantito da un massiccio strato di rocce che lo separa dall'atmosfera; e **SOPRA LA MONTAGNA**, sugli altipiani del parco nazionale abruzzese in un'area ambientale importante per la sua biodiversità d'alta quota.

***Termini e condizioni/COBRA***  
***(Cadmium Zinc Telluride 0-Neutrino Double-Beta Research Apparatus)***

di Margherita Morgantini  
con Francesco Alberico, Lucia Cantò, Sara Checconi, Diana De Luca, Margherita Morgantini, Concettina Squillace, Stefano Ventilli, Italo Zuffi  
con la partecipazione speciale di Massimo Conti (Kinkaleri)  
produzione Xing e ABAQ Accademia di Belle Arti L'Aquila  
coordinamento ABAQ/SHARPER 2020 L'Aquila Franco Fiorillo

**Margherita Morgantin**, artista visiva con base a Milano, è nata a Venezia dove si è laureata in Architettura allo I.U.A.V., studiando metodi di previsione della luce naturale. Il suo lavoro si articola in linguaggi diversi che spaziano dal disegno alla performance, muovendosi su di un filo che raccorda linguaggio, filosofia, matematica, cultura visiva. Contatto e convivenza, osservazione e immaginazione, sono gli intervalli aperti che connotano il lavoro della Morgantin. Ha partecipato a mostre d'arte contemporanea in Italia e all'estero, e realizzato azioni e progetti speciali in contesti diversi tra cui Museion (Bolzano), Galleria Continua (San Gimignano), Villa Croce (Genova), MAMbo (Bologna), La Biennale di Venezia Danza. Ha pubblicato i libri di testi brevi e disegni: *Titolo variabile* (Quodlibet 2009), *Agenti autonomi e sistemi multiagente* (con Michele Di Stefano) (Quodlibet 2012), *Wittgenstein. Disegni sulla certezza* (nottetempo 2016), *Lo spazio dentro* (con Maddalena Buri) (nottetempo e-pub 2020). Lavora anche come Pawel und Pavel, progetto collaborativo di scrittura e performance, avviato nel 2013 con Italo Zuffi. Nel corso della sua pratica ha collaborato con artisti visivi, sonori, coreografi tra cui Michele Di Stefano/mk, Richard Crow, Mattin. E' parte del collettivo filosofico femminile Diotima. Insegna Anatomia artistica, Illustrazione Scientifica e Tecniche performative all'Accademia di Belle Arti di L'Aquila. [www.margheritamorgantin.eu](http://www.margheritamorgantin.eu)

**VIP=Violation of the Pauli exclusion principle, SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA** è un progetto realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council (VIII edizione, 2020), il programma di promozione dell'arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo. Prodotto da Xing. Partner: Accademia di Belle Arti L'Aquila, Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Fondazione Musei Civici di Venezia, Gran Sasso Science Institute, MAXXI L'Aquila, Centro per l'Arte Palazzo Lucarini Contemporary Trevi, Serralves Museu de Arte Contemporanea di Porto, La Salle de Bains Lyon. Sponsor: nottetempo.

#### **Info**

**Xing** [info@xing.it](mailto:info@xing.it) [www.xing.it](http://www.xing.it) [www.liveartsweek.it](http://www.liveartsweek.it) [facebook.com/xing.it](https://www.facebook.com/xing.it) [twitter.com/liveartsweek](https://twitter.com/liveartsweek)

**Accademia di Belle Arti L'Aquila** [www.abaq.it](http://www.abaq.it)

**Progetto Sharper** <https://sharper-night.lngs.infn.it> [www.facebook.com/sharper.night](https://www.facebook.com/sharper.night)

**Laboratori Nazionali di Fisica Nucleare del Gran Sasso** [www.lngs.infn.it](http://www.lngs.infn.it)

**Gran Sasso Science Institute** [www.gssi.it](http://www.gssi.it)

#### **Press kit**

[www.dropbox.com/sh/3vo7eroiruuzg6p/AABnmp-lm06\\_ZEqigaUdcKdwa?dl=0](http://www.dropbox.com/sh/3vo7eroiruuzg6p/AABnmp-lm06_ZEqigaUdcKdwa?dl=0)

#### **Xing press**

Maddalena Bonicelli +39 335 6857707

Salvatore Papa +39 339 1503608

[press@xing.it](mailto:press@xing.it)

[maddalena.bonicelli@gmail.com](mailto:maddalena.bonicelli@gmail.com)