

## MARGHERITA MORGANTIN

Margherita Morgantin è nata a Venezia (1971), si è laureata in Architettura all' I.U.A.V., in Fisica Tecnica al dipartimento di Costruzione dell'Architettura, studiando metodi di previsione della luce naturale in ambiente esterno.

E' artista visiva e il suo lavoro si articola in linguaggi diversi che spaziano dal testo al disegno alla performance. Ha partecipato a mostre d'arte contemporanea in Italia e all'estero, in istituzioni pubbliche e private.

Vive a Milano. Insegna Anatomia artistica, Illustrazione scientifica, e Tecniche performative per le arti visive, all'Accademia di Belle Arti di L'Aquila. Nel corso della sua pratica ha collaborato con molti artisti/e e coreografi. Ed è parte del collettivo filosofico femminile Diotima.

Ha pubblicato un libro di testi brevi e disegni: *Titolo variabile*, Quodlibet, Macerata 2009; *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, con michele Di Stefano, Quodlibet, 2012; *Wittgenstein, disegni sulla certezza*, Nottetempo 2016; *Lo spazio dentro*, Nottetempo 2020 e-pub.

Lavora anche nel progetto collettivo Pawel und Pavel, iniziato con l'artista Italo Zuffi nel 2013.

## MOSTRE

### Mostre personali

#### 2016

*IV Vetrina*, Libreria delle Donne di Milano, Milano, a cura di Francesca Pasini  
*VideoArtForum, #1Margherita Morgantin*, Album arte, Roma.

#### 2014

*Traduzioni*, Carcere di San Vittore, corridoio Raggio 1, a cura di Vincenzo Samà, Milano  
*190cm*, con Michele DiStefano, Sala portico di Cà Giustinian e altri luoghi, Biennale Danza, Venezia

#### 2013

*2 – 495701* Galleria Continua S. Gimignano  
*Blue Brancaccio* L'A project space, Palermo

#### 2010

*Educazione europea* a cura di Roberto Pinto, con Enzo Umbaca, Galleria Arte Contemporanea, Bxl

#### 2009

*Air drawing* Galleria Continua , S.Gimignano, SI  
*Margherita Morgantin* a cura di /curated by Riccardo Caldura, Galleria Civica del Contemporaneo, Mestre (VE)

#### 2008

*Il pensiero veloce e altre dimensioni* A question of survival, a cura di /curated by Maria Rosa Sossai MAN (Museo d' Arte Moderna e Contemporanea di Nuoro)

#### 2007

*Untitled\_Palermo\_zen* quartiere ZEN 2, Palermo

#### 2006

*navigazione a vista* Galleria Alessandro Demarch, Milano

#### 2004

*codice sorgente (source code)* Galleria Continua, S.Gimignano  
*minor error was found* a cura di/curated by Roberto Pinto , Galleria Vitamin, Torino,

## **2003**

*\*Spazio Aperto* a cura di/curated by Chiara Bertola, GAM, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

## **2002**

*Anomalie Italiane, Observateur*, a cura di/curated by Andrea Lissoni e Giovanna Zapperi, Public, Parigi

*\*Progetto per il teatro de' Legieri di S.Gimignano*, Progetti Speciali per Arte all'Arte 7, a cura di/curated by Emanuela De Cecco, Vincent Todoli, Galleria Continua, S.Gimignano (SI)

## **2001**

*Osservare le norme di sicurezza* a cura di/curated by Emanuela De Cecco, Artopia, Milano

## **Mostre collettive / Main group shows:**

### **2020**

*Bigness*, con Claudia Losi e Sabrina Mezzaqui, a cura di Giancarlo Papi, imperfetto-art, Cesena

### **2019**

*Mi-abito*, mostra finale del progetto, Farmacia Wurmkos, Sesto San Giovanni, e Museo del 900, Milano

*BienNolo 2019*, Spazio ex Cova, a cura di /curated by Art City Lab, Milano

*Doing Deculturalization*, curated by Ilse Lafer, guest curator 2019, Museion, Bolzano

*Vetrine di Libertà, La Libreria delle donne di Milano, ieri, oggi*, curated by Francesca Pasini, Fabbrica del Vapore, Milano

### **2018**

*Hospitality*, Non-objective Sud, curated by Marie De Brugerolle, Toulette, France.

*Embracing the moment*, Beatrice Burati Anderson Art Space and Gallery, Venezia.

### **2017**

*AndarXporte*, Palazzo Archinto, a cura di ArtCityLab, Milano

*Et in terra* Beatrice Burati Andersen Art Space and Gallery, Venezia

*Drawings*, Auditorium del Parco, L'Aquila

*Das Contemporary*, Shillerstraße 106, Berlino

*Flow*, arte contemporanea italiana e cinese in dialogo, Basilica Palladiana, a cura di Yvonne Pugliese e Peng Feng, Vicenza

### **2016**

*Toutes Premiere Fois*, 22 Visconti, Parigi, France, a cura di Francesca Napoli e Armelle Leturcq

*Ricettivo Nouveau*, Garage Carcani, Roma

*Contemporary*, Festival di Arte d'Avanguardia, sedi varie Comune di Donori, Cagliari, a cura di Maurizio Coccia e Roberto Follesa.

### **2015**

*Chaotic Passion*, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, a cura di Anna Lovecchio e CHAN, Genova

*Follia Continua! 25years of GALLERIA CONTINUA-* Exhibition Centquatre Paris, co-curated by Lorenzo Fiaschi/Josè Manuel Goncalves

*Synchronicity*, Contemporanei, da Lippi a Warhol, a cura di Stefano Pezzato, Museo di Palazzo Pretorio, Prato

*Impatto 2.0* Mostra Internazionale di Arte e Design, Galleria Civica Este, PD, a cura di Lisa Celegghin.

*AULA 2B*, Scuola Elementare Pascucci, Festival di Santarcangelo di Romagna, 2015

*Primavera nera*, PN15, Via Del Lavoro 62/64, Gambettola (Fc) a cura di Filippo Tappi.

*SUB*, Fondazione Pini, Uovo performing Art Festival, Milano

*Atelier VM*, allestimento di alcuni lavori presso Atelier VM, Via Cesare Correnti 26, Milano.

*2025 – Future Environment Human*, Ex Cartiera Latina, Via Appia Antica, Roma.

### **2014**

*Catacomb Bomb*, RAUM, Bologna

*Glitch*, PAC, a cura di Davide Giannella, Milano

Ici. maintenant. où? here. now. where? هنا، الآن، أين؟. A project curated by Saout Radio for the 5th Marrakech Biennale.

*Piattaforma della danza Balinese: Pawel und Pavel, uscita n3*, Festival di Santarcangelo, Santarcangelo di Romagna, Rm

*Se di-segno*, Padiglione Esprit Nouveau, un progetto a cura di Sergia Avveduti con Irene Guzman, Bologna.  
*Place to Place*, mostra finale del Corso Curatori, del Centro Sloveno d'Arte contemporanea A+A, Palazzo Malipiero, Venezia.

### **2013**

*Tropici 2, Pawel una Pawel Uscita n1*, Angelo Mai Altrove Occupato, a cura di Michele di stefano, Roma.  
*A3, l' A Project Space*, Palermo, a cura di Giuseppe Buzzotta, Vincenzo Schillaci.

*Osmosis*, LUISS Master of Art, Stazione Tiburtina, Roma

*Tropici 1, Parrot Ticket office*, Angelo Mai Altrove Occupato, a cura di/curated by Michele di Stefano, Roma.  
*Autoritratti. Inscrizioni del femminile nell' arte italiana contemporanea* mostra coordinata da Uliana Zanetti, MAMBO Bologna.

### **2012**

*Natività e nascite laiche, appunti tra iconografia sacra e visioni contemporanee* a cura di F. Pasini, Museo Tornielli, Ameno (No)

*Agenti autonomi e sistemi multiagente* con Michele di Stefano MK, per Accademie Eventuali, Museo di Palazzo Pepoli, Bologna.

*Arta Festiva 2012* Villa Bianchi Bandinelli, Siena

*Obbligo di transito*, a cura di Carolina Taddei, Galleria d'arte moderna e contemporanea, S.Gimignano

*Io, tu, lui, lei* a cura di Francesco Ragazzi e Francesco Urbano, Fondazione Bevilacqua LaMasa, Venezia

*Libriste libri d' artiste* dalla collezione di Marco Carminati, Biblioteca Classense, Ravenna

### **2011**

*Edge Park, parco urbano di Forte Marghera, Venezia*

*Berti, Morgantin, Nemkova, Zuffi Casabianca*, Zola Predosa, Bologna

*La Giovine Italia* a cura di Gigliola Foschi, Festival Europeo di Fotografia, Reggio Emilia

*Terre vulnerabili* a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, HangarBicocca, Milano

### **2010**

*CarteBlanche* a cura di M.Robecchi, Galleria Analix Forever, Ginevra

*No Soul for Sale*, Viafarini at Tate Modern, London UK

*Squares of Rome* a cura di C. Casorati A. Bonito Oliva, MOCA, Shanghai, China

*Veneziano Contemporaneo* a cura di C. D'Orazio, Museo di Villa Pisani, Stra (VE)

*suspence* a cura di C. Lio, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

### **2009**

*Il cielo in una stanza* a cura di A.Bruciati, E.Comuzzi, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

*Isola mondo* Evento collaterale alla 53ma Biennale di Venezia, a cura di R.Caldura, Torre Massimiliana, Isola di S.Erasmo, Venezia

*Usine des Rêves* a cura di C. Casorati e S. Vedovotto, 26cc spazio per l'arte contemporanea , Roma

### **2007**

*Effetto Stalker* a cura di/curated by H. Marsala, Galleria dell'Arco, Palermo

*Poi piove nell'alta fantasia* a cura di/ curated by A.Titolo e Alberto Salvadori, Museo Marino Marini, Firenze

### **2006**

*D'Ombra* a cura di Lea Vergine, Palazzo delle Papesse, Siena, MAN Nuoro,

*Natura e metamorfosi* Urban Planning exhibition center, Shanghai, Creative art center – Millenium art museum, Beijing, Repubblica Popolare di Cina

*Passaggi a sud-est* Storie, memorie, attraversamenti. XII Biennale Donna, a cura di E. DeCecco,PAC, Ferrara

*Il potere delle donne* a cura di L. Beatrice, C. Bourgeois, F. Pasini, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento,

*I costruttori* Il lavoro in cento anni di arte italiana, CGIL, Castel Sismondo, Rimini

*Handsome* a cura di G. Romano, Galleria Analix Forever ,Ginevra CH

### **2005**

*Muslim Mulliqi Prize* a cura di/curated by Mehmet Behluli , Kosova Art Gallery, Prishtina, Kossovo

*Con altri occhi* a cura di/ curated by K. Anguelova, R. Pinto, Palazzo della Ragione, Milano

*Italian Camera* a cura di/curated by R. Gavarro, Isola di San Servolo, Venezia

*Aperto per lavori in corso* a cura/curated by di F. Pasini, PAC, Milano

*Sweet taboo* Tirana Biennale 3 episode II, a cura di/curated by Roberto Pinto, Edi Muka, Gezim Qendro, Kompleksi-Goldi, Tirana, Albania

*Manmano* Galleria Continua spazio Beijing, Beijing Pechino, China

#### **2004**

*Empowerment / Cantiere Italia* a cura di /curated by Marco Scotini, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova

*Prototipi 03* a cura di/curated by Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi, Fondazione Olivetti, Roma

*Il silenzio sul mare* a cura di /curated by Lorenzo Bruni, Galleria d'arte Moderna di Castel SanPietro (BO)

*Framing Devices* a cura di/curated by Lucia Farinati, The Agency Contemporary, London, UK

#### **2003**

*Private Architectures* a cura di/curated by Roberto Pinto, Galleria Continua, S.Gimignano (SI)

*WI Working Inside* a cura di/curated by Sergio Risaliti, Stazione Leopolda, Firenze

#### **2002**

*Assab1* a cura di/curated by Laura Garbarino e Roberto Pinto, spazio industriale ex G.E.A., Milano

*Tracce di un seminario* Marina Abramovic con 27 artisti, a cura di/curated by Angela Vettese e Giacinto Di Pietrantonio, Viafarini, Milano

*Viasatellite*, Mercati Traianei, a cura di Alessandra Galletta, Roma

*Faces and places*, Biagiotti Arte contemporanea, Firenze

*Bye bye, baby*, Galleria Giancarla Zanutti, a cura di Alessandra Galletta e Alessandra Pioselli, Milano

#### **2001**

*Visiting Professor Marina Abramovic* mostra del Corso Superiore di Arte Visiva della Fondazione Ratti, a cura di /curated by Angela Vettese e Giacinto Di Pietrantonio, Chiesa di S. Francesco, Como

*Unexpected (stages of regression)* a cura di /curated by Gianni Romano, Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze

*Nel fondo degli occhi*, Centro espositivo delle Erbe, a cura di Olga Gambari, Carrara

#### **2000**

*Outlook express* a cura di/curated by Alessandra Galletta, Viafarini + Galleria Giancarla Zanutti, Milano

*Messe in scena*, Terminal, a cura di Elena Bordignon e Daniela Lotta, Bologna

*LabOratorio1, Proposte XV, "memorie, accumulazione, archivi"*, a cura di/curated by A.TITOLO, (G. Bertolino, F. Comisso, N. Leonardi, L. Parola, L. Perlo) Regione Piemonte Assessorato alla Cultura, Galleria di San Filippo, Torino.

*Preview*, Galleria Comunale d'arte contemporanea di Castel S. Pietro Terme, a cura di Mauro Manara e Gino Gianuzzi

*Soap opera*, Spazio En Plain air, a cura di Alessandra Galletta e Luca Beatrice, Pinerolo, Torino

#### **1999**

*Immaginando tutto* a cura di/curated by Chiara Bertola e Aurora Fonda, Umetnostna Galerija Maribor, Galleria d'Arte Moderna di Maribor, SLO

#### **1998**

*82 Mostra Collettiva Bevilacqua la Masa* Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia

## AZIONI DAL VIVO

### Performances con pubblico/ live performances

#### 2019

*Mi-abito, Hood*, performance, 26 settembre 19.00-21.00, Museo del 900, Sala Fontana, Milano  
*WO(O)LF, Raid-L'aquila*, Ambiente sonoro e letture con WRG + TOM BOYS DON'T CRY (Alieni + Tzazichi&Crak) per Installazione permanente di una tag in metallo dipinta nel sottopassaggio pedonale di Viale Gran Sasso, L'Aquila.

*Circular evacuation in 4 nodes*, Mattin, Miguel Prado, Margherita Morgantini, Martina Raponi, Regenerative Feedback festival, Rotterdam NL

#### 2017

*Evacuation of the voice*, Mattin/Miguel Prado feat. Margherita Morgantini/Martina Raponi, Galleria P420 Bologna, *Live art week VI*.

*Dove sei*, ( Cane di coda, Michele Di Stefano MK, Kinkaleri, Fabrizio Favale, Margherita Morgantini, Roberta Mosca) 1-2-3 Febbraio 2017 Centro per l'Arte Contemporanea Villa Romana, Firenze.

#### 2015

*Ottica Solo*, Piattaforma della Danza Balinese, Festival Santarcangelo di Romagna 2015

*AULA2B, azioni notturne n 1, 2*, Scuola Elementare Pascucci Santarcangelo dei Teatri, Rm.

*SUB*, con Michele di Stefano MK, Roberta Mosca, Luca Trevisani, Fondazione Pini, Uovo performing Art Festival, Milano

#### 2014

*Nel senso che l'alba ci trovò tutti quanti in sala*, presentazione finale da un laboratorio di Italo Zuffi, con Simone Menegoi e Filippo Tappi, Festival Mantica, Teatro Comandini, Cesena.

*Chromo memory line, August in Seoul*, ( collaborazione in *Line rangers* di Michele Di Stefano), Seoul Art Center, Corea

*190cm, Aura*, con Michele DiStefano, Sala portico di Cà Giustinian e altri luoghi, Biennale Danza, a cura di Virgilio Sieni, Venezia

*Pawel und Pavel, uscita n3, Piattaforma della danza Balinese*: Festival di Santarcangelo di Romagna 2014, Rm

#### 2013

*L'ospedale fantasma Walsgrave Hospital Coventry*, Richard Crow/Margherita Morgantini, live-media, Raum Bologna

*Microclima* in *Invenzioni/Impressions d'Afrique* di Michele di Stefano, MK, Sala Loggione Teatro La Fenice Venezia Biennale Danza 2013

#### 2012

Accademie Eventuali: *Aggancio di fase*, con Michele di Stefano MK, e gli studenti di Accademie Eventuali, Museo della Storia di Bologna, Bologna

#### 2007

*Sinestesie rampanti*, sul testo di Italo Calvino "Il barone rampante", a cura di Ilaria Bonacossa, collaborazione con il compositore Vito Palumbo, Orchestra Sinfonica della R.A.I., fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Auditorium R.A.I., Torino

#### 2005

*Download-now #4*, a cura di/curated by Francesca Comisso, Fondazione Olivetti, Roma

*Download-now # 3* in *Alineamenti*, a cura di/curated by L. Aiello, S. Risaliti, Trinitateskirche, Köln, DE

#### 2004

*Download-now #2*, performance (con Marzia Migliora), Italian Cultural Institute, London UK

#### 2003

*Download-now #1*, in *Le mille e una notte*, a cura di/curated by IDA, Stecca degli artigiani, Isola, Milano

#### 2002

### **Performances senza spettatori/ no-audience performances**

**“Circuiti secondari con effetti retroattivi”**: Azioni svolte in scenari urbani a volte documentate attraverso fotografie e video altre volte lasciate come tracce a predere nell’insieme urbano di segni e di gesti. **1997-2003**. Tra le azioni documentate:

**2003** Mari da calmi a leggermente mossi, molo del porto di S.Andrea, Lido, VE **2002** Petrolswing, Isola del Tronchetto, VE . Azione all’interno della Stazione Leopolda, Firenze **2001** Controllare l’acidità della terra, nei dintorni della torre piezometrica di Legnano, MI; Areare il locale in caso di incertezze, nei dintorni di impianti industriali presso S. Giorgio al Tagliamento, Latisana, UD; Lindt, azione panoramica con sedia sopraelevata, ciglio dell’autostrada Milano-Laghi, MI **2001** Scalata di traliccio dell’alta tensione, loc Civenna, CO;**2000** Sospensione da autogru, deposito autogru di Quarto Oggiaro, MI . Scalata del tetto della stazione Centrale di Milano, MI. **1999** Biancaneve, Viale A. de Gasperi, Milano; Bricocenter, Viale Brianza, Cinisello Balsamo, MI ; Esselunga, via Lorenteggio, Milano; Bricoarredo, via Pellegrino Rossi, Milano; Ikea Milano Corsico, Milano. Permanenza su una boa di segnalzione, laguna di Venezia, VE.

### **PAWEL UND PAVEL PERFORMANCE**

#### **2020**

*Uscita n.12*, Corpi sul palco 2, Teatro linguaggi creativi on-line, Milano, a cura di A.Contin, 1 maggio 2020.

#### **2019**

*Uscita n.9*, Biennolo, Ex Spazio Cova, Milano a cura di Milano Art-city Lab 25 maggio 2019.

*Uscita n.10* Straperetana 3, Pereto, L’Aquila, a cura di Saverio Verini, 6 luglio 2019.

*Uscita n.11* Corpi sul palco, Teatro linguaggi creativi, Milano a cura di A.Contin, 15 dicembre 2019.

#### **2018**

*Uscita n.7 (Adagio) Tropici. Grandi pianure della danza*, a cura di Michele di Stefano, Teatro dell’Angelo Mai, Roma. 7 giugno 2018

*Uscita n.8*, Verona Arte fiera 2018 Artist talk, Stand Beatrice Burati Anderson Art space and Gallery, Venezia, a cura di Saverio Verini, 13 ottobre 2018

#### **2016**

*Uscita n.6*, Piazza Gramsci, Imola 13 luglio 2016.

#### **2015**

*Uscita n.4* Italia Tropici 3, Teatro dell’Angelo Mai Altrove Occupato, Roma, 7 febbraio 2015

*Uscita n.5*, *Ennesima*, Triennale di Milano, 25 novembre 2015

#### **2014**

*Uscita n.2* Parish Burial Ground, Cambridge, 2 Febbraio 2014, e azione postale.

*Uscita n.3* Piattaforma della Danza Balinese, Festival di Santarcangelo di Romagna.

#### **2013**

*Uscita n.1*, Tropici, a cura di Michele Di Stefano, Angelo Mai Altrove Occupato, Roma, 19 novembre 2013.

CONFERENZE/LETTURE/SEMINARI/LECTURES, TALKS  
ATTIVITA DIDATTICA SU INVITO/INTERVISTE RADIO

**2019**

*Marrakech theorie 2006-2019*, Presentazione del film di Alice Guareschi su Corrado Levi e con Lilliana Rampello, Libreria delle Donne di Milano, 4 dicembre 2019.

*Parlare la lingua dei sogni*, Grande Seminario di Diotima, Università di Verona, Aula Megalizzi, 8 novembre 2019

*Mediascapes, pratiche dell'immagine e antropologia culturale*, Ivan Bargna dialoga con Maurizio Coccia, critico d'arte e Margherita Morgantin, artista. MACRO Museo d'arte contemporanea Roma, 14 aprile ore 11.00.

*Carla Lonzi, Autoritratto*, lezione al corso di Storia della critica d'arte, su invito del Prof. Maurizio Coccia, Accademia di Belle Arti di L'Aquila, 27 marzo h.11.00.

**2018**

*Carla Lonzi, Autoritratto*, lezione al corso di Storia della critica d'arte, su invito del Prof. Maurizio Coccia, Accademia di Belle Arti di L'Aquila, 21 marzo h.10.00.

**2016**

*Margherita Morgantin, Italo Zuffi*, Incontro pubblico-intervista alla Scuola Civica Arte Contemporanea Iglesias, 2 Settembre 2016, Carbonia-Iglesias, a cura di Tullio Tidu.

*Wittgenstein, Disegni sulla certezza*, presentazione del libro edito da Nottetempo 2016, con Lucia Amara e Lucio Morawetz, presso la libreria Utopia, Milano.

*Wittgenstein, Disegni sulla certezza*, presentazione del libro edito da Nottetempo 2016, con Valentina Pisanty e Andrea Gessner, presso la libreria Verso, Milano.

**2015**

Forum dell'Arte Contemporanea italiana 2015, Tavolo *Istituzioni Coraggiose*, coordinato da Silvia Bottiroli, con Stefano Baia curioni, Ilaria Della Torre, Michela Eremita, Daniele Gasparinetti, Margherita Morgantin, Judith Wielander, Emma Zanella; Monash University, Prato.

*Vuoti Siedlung*, lezione al corso di Storia dell'Arte tenuto da Francesca Castellani, I.U.A.V. Venezia.

*Ren.con.tre*, a cura di Lelio Aiello, lezione, incontro con gli studenti, Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Chiara Valerio parla (anche) di *Titolo Variabile* di M. Morgantin in: *La matematica dei sentimenti*, nella rassegna di interventi Matematiche (e) passioni, il 12-3-2015 al Circolo Filologico Milanese, Milano.

**2014**

Da aprile a giugno ho seguito un laboratorio di disegno all'interno del corso di studio per il conseguimento della Licenza Media del C.P.I.A (centro per l'Istruzione degli adulti) all'Istituto Cavalieri tenuto dal Prof. Vincenzo Samà, presso il carcere di San Vittore di Milano; nei reparti terzo m, l; sesto secondo; femminile e reparto clinico.

Presentazione del libro di Corrado Levi *SOGGETTIVITÀ OPERE LUOGHI* (et al. edizioni 2013)

14 febbraio 2014, Libreria delle Donne di Milano

**2013**

L'ospedale fantasma Walsgrave Hospital Coventry, Richard Crow/Margherita Morgantin, live-media, Intervista a Radio Città del Capo con Piero Santi, Bologna.

2 - 495701 Intervista a Radio Papesse, Siena

*Starters/Assaggi d'arte*, Siena Art Institute, Siena

**2012**

23-9-2012 *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, presentazione del libro, edito da Quodlibet 2012, con Michele di Stefano, Chiara Bertola e Silvia Fanti, Sala del Capitano, Palazzo Re Enzo, Bologna Artelibro.

Intervento su invito all'incontro *Measuring@Viafarini-in-residence*, Alessandro Di Pietro, Simone Frangi, Pietro Spoto *Calling upon #2: Documenti, archivi, atlanti e traduzioni di dati*: Cristina Baldacci, Valerio Borgonuovo, Alice Guareschi e Margherita Morgantin, Andrea Pinotti.

Intervento a Festarc 2012, *Città nelle città, narrazioni: ZEN, Palermo*, con Italo Rota, Perugia, a cura di Stefano Boeri.

### **2011**

Conversazione con Lilliana Rampello e Corrado Levi sull'esperienza di *Rivolta Femminile* in *L'Inadeguato*, un progetto di Dora Garcia, per il Padiglione della Spagna alla 54ma. Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia.

Intervento su *Carla Lonzi, un ritratto*, conferenza a cura di Francesca Guerisoli, con Francesca Pasini, Laura Lepetit, Circolo Arci Bellezza, Milano

Intervento a *UPDATE*, Incontri con gli artisti all'Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Riccardo Caldura, Venezia

### **2010**

Intervento al convegno Arte e politica, a cura di Roberto Pinto, MART, Rovereto

Presentazione del libro Titolo Variabile, nel ciclo di conferenze: *l'altra metà del contemporaneo*, a cura di Anna Detherige, con Emanuela DeCecco e Emiliano Trizio, Connecting Culture, Milano.

Radio 3 Suite, Titolo Variabile, intervista a Margherita Morgantin, 20-2-2010.

### **2007**

Lezione al corso di Nuovi linguaggi dell'Arte Contemporanea di Daniela Bigi, Accademia di Belle Arti, Palermo.

### **2006**

Transcinema Film and it's Discontent(s), symposium, presentazione del lavoro *Emotional-long-range-navigation-system*, di Margherita Morgantin all'interno dell'intervento in: "The South-East Passages: Women Film makers in Motion" di Emanuela DeCecco, Colgate University, Hamilton, New York

### **2005**

Il mondo esterno, *"sfumature urbane a scala variabile"* Margherita Morgantin, a cura di Loredana Parmesani, Fondazione Ambrosetti, Brescia

### **2004**

Visioni dall'interno, *Dal vivo, le voci, le premesse, i progetti*, Margherita Morgantin, a cura di Emanuela De Cecco, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

### **2003**

Progetti per un territorio. Laboratorio-1, Centro per l'Arte Contemporanea di Carbognano, a cura di Daniela Bigi in collaborazione con Regione Lazio, Accademia di Belle Arti di Palermo, Roma, Urbino.

## **LABORATORI**

### **Workshop/laboratori e mostre collettive curate/ group shows curated by the artist**

### **2019**

*Hood*, laboratorio sul tema dell'abito, all'interno del progetto Mi-abito, spazio Farmacia Wurmkos, Sesto San Giovanni, Museo del 900, a cura di Gabi Scardi, Milano

### **2018**

*Visioni di pomeriggio*, mostra di alcune/i studenti dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, aula 16, aprile 2018.

### **2017**

Tutoring per lo spettacolo di danza *Fire of Unknown Origin*, di Monica Gentile e Marcela Giesche, presso Anghiari Dance Hub, Anghiari (Arezzo).

*Variazioni sulla durata*, 24 ore di performance, laboratorio performativo con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, (con Italo Zuffi) giugno 2017, Spazio Varco, a cura di Maurizio Coccia, L'Aquila.

### **2016**

*La notte degli Oscar*, Mostra curata degli Studenti dei Corsi di Semiotica e Semiologia del corpo presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone

Laboratorio con gli studenti della classe di Post-performance, Future di Marie de Brugerolle all'Ecole Supérieure Des Beaux Arts de Lyon, Francia



## 2015

*AULA2B*, Mostra e Laboratorio Performativo durante la 45esima edizione del Festival di Santarcangelo di Romagna 2015 Scuola Elementare Pascucci Santarcangelo dei Teatri, Rm.

## 2014

*Nel senso che l'alba ci trovò tutti quanti in sala*, un laboratorio di Italo Zuffi, Mantica, Teratro Comandini, Cesena

*Chromo memory line, August in Seoul*, ( collaborazione in *Line rangers* di Michele Di Stefano), Seoul Art Center, Corea

Edizione *Pinksye The Whale* 2014, Biscotto sbagliato, due esercizi di senso e dissenso, con Italo Zuffi:

Laboratorio di 4 ore per l'esecuzione di due performances per una classe seconda della Scuola Elementare IC Pezzani, di Via Martinengo 36, Milano. (Presentazione della documentazione dei laboratori presso il Museo della Scienza e della Tecnica di Milano a giugno 2015)

## 2013

*Microclima* in *Invenzioni/Impressions d'Afrique* di Michele di Stefano, MK, Sala Loggione Teatro La Fenice Venezia Biennale Danza 2013

## 2012

*Accademie Eventuali*, agenti autonomi e sistemi multiagente,

Laboratorio sperimentale di 10 giorni, tenuto in collaborazione con il coreografo Michele di Stefano, compagnia MK, con 10 studenti selezionati, provenienti da diverse Accademie di Italia. Sede a Palazzo Pepoli e performances in altri luoghi della città. Presentazione finale del lavoro con gli studenti al Museo della Storia di Bologna a Palazzo Pepoli. In collaborazione con MAMBO, Furla per l'arte, Xing, Bologna.

## FORMAZIONE

### workshop/laboratori /formazione

## 2017-2020

Formazione triennale in **Gestalt body-work**, in corso, Scuola di Ranzo, Genova

## 2018

Laboratorio con Ewa Benesz, **Le pratiche vocali**, Spazio Baba Jaga, Cà Colmello, Rm

## 2016-2018

Formazione triennale per insegnanti di **Hata Yoga**, ISYCO, Padova-Torino

## 2010-2015

Master di formazione in **Anatomia esperienziale** con Jader Tolja, spazi diversi (Torino, Volcigrad Slovenia, Venezia, Milano, Roma)

## 2003

Ott 2003 Partecipazione a **Prototipi 03**, a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Stefano Chiodi, alla Fondazione Olivetti, Roma.

## 2001

**Visiting Professor Marina Abramovic** Fondazione Ratti, Como, a cura di/curated by Angela Vettese e Giacinto di Pietrantonio

## 2000

**LabOratorio1, Proposte XV, "memorie, accumulazione, archivi", visiting professor Franco Vaccari**, a cura di/curated by A.TITOLO, (G. Bertolino, F. Comisso, N. Leonardi, L. Parola, L. Perlo) Regione Piemonte Assessorato alla Cultura, Galleria di San Filippo, Torino

## RASSEGNE VIDEO/ VIDEO SCREENING

### 2014

*Diamanti*, archivio di Glitch, Care of DOCVA, Milano

### 2011

*Anteprima artists' video and film screening*, Italian Institute of Culture in Istanbul, Turkey.

### 2010

*Videoreport 2009/2010*, a cura di A.Bruciati, E.Comuzzi, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

### 2009

*PPS//Meetings#2*, a cura di Helga Marsala, Federico Lupo, Museo Riso, Palermo

*'re.act.feminism'*, curated by Beatrice E. Stammer and Bettina Knaup for the Berlin based association 'cross links e.v International Festival of Contemporary Art City of Women in Ljubljana - weiter ins Kunsthaus, Erfurt, DE

### 2008

*'re.act.feminism'*, curated by B. E. Stammer and B. Knaup for the Berlin based association 'cross links e.v. Akademie der Künste, Berlin, DE

*videoREPORT ITALIA 2006\_07*, la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

*Moscow International film festival*, Oktyabr movie theatre, Mosca, RU

### 2006

*Video report Italia 2004-005*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, a cura di A.Bruciati, E. Comuzzi

*Catodica2*, Rassegna Internazionale di videoarte, a cura di Maria Campitelli, Teatro Miela, Trieste

*FRAME, a selection of italian artists. M.M.M. milano. melbourne. milano.*, a cura di/ curated by C. Agnello, A.Tenconi, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australia

*Videopassage*, un percorso video nei negozi di Via Torino, a cura di Simona Bordone e Mario Gorni, un progetto di C/O Care of, Milano

### 2005

*Il grande teatro del Mediterraneo/ la stanza dei sogni*, ex manifattura tabacchi, Città Sant'Angelo (PE), in collaborazione con Trevi Flash Art Museo

*Wanderersreloaded*, a cura di/curated by Angela Segrino, in gallerie Het Langhuis, Zwolle (NL)

### 2004

*on-air : video in onda dall' Italia*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, a cura di/curated by Andrea Bruciati, Antonella Crippa, Kunst Meran im haus der Sparkasse, Merano / Meran; MACRO, Roma; Fortino di Sant'Antonio, Bari; Galleria Comunale, Lugo; varie sedi /various sites, Ovada; C/O careof, Milano; Belgrado (it.)

*Wanderers*, Impakt Festival, a cura di/curated by Angela Segrino Utrecht, Olanda, NL

*La mossa delle idee-videodays 2*, a cura di Fiammetta Strigoli, Cinema Alfieri Atelier, Firenze

*Palermo change, autori cambi*, a cura di /curated by M. Boetti, L. Garbarino, G. Stella, ex deposito locomotive Sant'Erasmus, Palermo

*Art Film 35 Basel*, Stadtkino, Basel CH

### 2003

*Operavideo*, Galleria Continua, S.Gimignano (SI)

### 2002

*Passeurs*, Batofar cherche l'Italie, a cura di/curated by A. Lissoni e G. Zapperi, Batofar, Parigi FR

*Video.it*, a cura di /curated by M. Gorni e E. Volpato, S.Pietro in Vincoli, Torino

### 1999

*Veneziachi?* rassegna di produzioni indipendenti locali, Videoteca Pasinetti (Comune di Venezia, ufficio attività cinematografiche), Palazzo Carminati, Venezia.

## COMMISSIONI PUBBLICHE, PREMI

### 2019

*WO(O)LF, Raid-L'aquila*, Installazione permanente di una tag in metallo dipinta nel sottopassaggio pedonale di Viale Gran Sasso, L'Aquila.

### 2005-2015

*MI-TO, Milano e Torino incontrano l'Arte*, Concorso ad inviti per il Palazzo dei Giureconsulti, Camera di Commercio di Milano.

Vincita del 1° premio della giuria Internazionale, con il progetto "*Studio per trascrizione della luce visibile in colori e suono*" con Alice Guareschi.

Finanziamento del premio per la realizzazione del progetto di € 40.000, il progetto permanente è in via di allestimento presso la Sede della Camera di Commercio di Milano.

## BIBLIOGRAFIA

### LIBRI PUBBLICATI DI MARGHERITA MORGANTIN

**2020** *Lo spazio dentro* (con Maddalena Buri), Semi, Nottetempo e-pub 2020

**2016** *Wittgenstein, disegni sulla certezza*, Nottetempo 2016

**2012** *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, Quodlibet, 2012

**2009** *Titolo variabile*, Quodlibet 2009

### LIBRI IN EDIZIONE LIMITATA

**2018** *A typical sine wave*, Tiratura in 56 esemplari, Canopo Editore, Prato

### TESTI/INTERVENTI PUBBLICATI DI MARGHERITA MORGANTIN/PROGETTI GRAFICI

### 2019

*Vuoto, segni e diritto*, dialogo con Lia Cigarini, in *Doing deculturalization*, catalogo della mostra, Museion

### 2017

*L'Appunto*, in: AN 1/17 Architettura Notizie, rivista trimestrale dell'Ordine degli Architetti di Padova, n 1/2017.

### 2016

*Pedagogia radicale*, le eccellenze in Italia. Si può insegnare l'arte? Parlano i docenti artisti. Artribune anno VI, n. 34, novembre-dicembre 2016, p.21.

### 2015

*Quello che eri e quello che sei*, testo nel foglio di sala per la mostra omonima di Italo Zuffi, Fondazione Nomas, Roma.

### 2013

*Camel, Yeni, Raki. Traiettorie di una cammello sulla via dell'Astrakan*. Pubblicato sul sito di Humboldt books, [www.humboldtbooks.com](http://www.humboldtbooks.com)

Giancarlo Norese, Margherita Morgantin, un dialogo per ATP Diary <http://atpdiary.com/exhibit/margherita-morgantin-e-il-fascino-dei-numeri-primi/>

### 2012

*Paesaggio con radici*, in: Lie Detector, libro stampato in 30 esemplari nel laboratorio di incisione di Daniele Eupilio, Milano.

*Politica Estera*, in ViaDogana n. 101, maggio 2012, in: *Politica mon amour*, Libreria delle donne, Milano  
*Carla Lonzi*, in ViaDogana n. 98, sett 2011, *Nessuno perde quando vincono le donne*, Libreria delle donne, Milano

*Un'artista sbarca a New York*, in ViaDogana n. 96, situazioni a rischio di politica, Ldd, Milano

#### **2010**

Editoriale di Carlo Antonelli p5 e *Jeff Wall A Sudden Gust of Wind (after Hokusai)* p105, in *Rolling Stone* magazine n.81 luglio 2010.

#### **2009**

*Alcuni tentativi su limite, confine, posizione*, un dialogo con Italo Zuffi, in *La seconda origine*, catalogo della mostra di Italo Zuffi, Galleria Civica del Contemporaneo, Mestre (VE), Antiga edizioni, Treviso 2009.

#### **2007**

*Margherita Morgantini - Alice Guareschi*, Uovo n. 15 / 2007

#### **2005**

Alice Guareschi, *Invitation #1* in *Le pavillon*, laboratoire de création du Palais de Tokyo, session 2004-2005

#### **2003**

*Margherita Morgantini, Autoritratto*, in *Tema Celeste* N98, lug/ago 2003

### CATALOGHI MOSTRE PERSONALI

#### **2009**

*Margherita Morgantini*, catalogo della mostra, a cura di Riccardo Caldura, Galleria Civica del Contemporaneo, Mestre (VE), , con testi di Riccardo Caldura, Emanuela DeCecco. *Margherita Morgantini*, Antiga edizioni, Treviso 2009.

#### **2003**

*Spazio Aperto N. 31 Margherita Morgantini - Davide Tranchina* con testi di Chiara Bertola, Emanuela De Cecco, catalogo della mostra, GAM, Ed. Pendragon, Bologna.

### LIBRI E CATALOGHI MOSTRE COLLETTIVE

#### **2019**

Lelio Aiello, *ren.con.tre 2007\_2017*, tracce libere di un seminario, Corraini Edizioni, Bologna 2019

*Vetrine di libertà*, catalogo della mostra, a cura di Francesca Pasini, Nottetempo Milano

*BienNolo, Eptacaidecafofia*, Catalogo della mostra, a cura di ArtCityLab, Matteo Bergamini e Carlo Vanoni Postmediabooks, Milano

*Andarxporte*, Catalogo della mostra a Palazzo Archinto a cura di Art City Lab, Postmediabooks, Milano

#### **2018**

Alessandro Pontremoli, *La danza 2.0, Paesaggi coreografici del nuovo millennio*, Editori Laterza 2018.

Teresa Macrì, *Il fallimento*, Postmedia books.

#### **2017**

*Et in Terra*, Catalogo della mostra, Beatrice Burati Anderson Art Space and Gallery, ed. Grafiche Veneziane, Venezia.

*Flow*, Arte contemporanea italiana e cinese in dialogo, catalogo della mostra, a cura di Yvonne Pugliese e Peng Feng, Diogene Multimedia Editore.

#### **2016**

Emanuela DeCecco, *Non volendo aggiungere altre cose al mondo*, Politiche dell'arte nella sfera pubblica, Postmediabooks, Milano 2016

#### **2015**

*Synchronicity*, Contemporanei da Lippi a Warhol, catalogo della mostra a cura di Stefano Pezzato, Museo di Palazzo Pretorio, Prato, Pacini Editore Pisa

*Follia Continua! 25 years of Galleria Continua*, Edizione Gli Ori, Prato

## **2014**

*Biennale Danza 2014, mondo nuovo, gesto, luogo, comunità*, Catalogo del 9. Festival Internazionale di Danza Contemporanea, a cura di Virgilio Sieni, La Biennale di Venezia.

Programbuch zur Neuinszenierung L'Orfeo von Claudio Monteverdi, Juli 2014, Bayerische Staatsoper Staatsintendant

(Immagini per il Libretto e il programma di sala per l' Orfeo di Monteverdi all' Opera di Monaco luglio 2014)

## **2013**

*Autoritratti. Inscrizioni del femminile nell' arte italiana contemporanea*, catalogo della mostra, Corraini editore per MAMBO Bologna.

## **2012**

*Album di famiglia*, La collezione Zanutti Zazzara, catalogo a cura di Alessandra Galasso, con testi di Marco Senaldi e Gilda Zazzara, Cosmica Press, Collegno (To)

*Libriste*, libri d' artiste dalla collezione di Marco Carminati, catalogo della mostra, Biblioteca Classense, Ravenna

*Io, tu, lui, lei* Catalogo della mostra, a cura di Francesco Ragazzi e Francesco Urbano, Fondazione Bevilacqua LaMasa, Venezia

*Premio Santa Croce Grafica sesta edizione*, catalogo della mostra, a cura di Ilaria Mariotti, Galleria Comunale di Santa Croce sull'Arno.

## **2011**

*Terre vulnerabili*, catalogo della mostra, a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, HangarBicocca, Ediz. Marsilio

*Berti, Morgantini, Nemkova, Zuffi* Casabianca, catalogo on-line up-script.

*La Giovine Italia*, a cura di Gigliola Foschi, Festival Europeo di Fotografia, catalogo della mostra.

## **2010**

*Videoreport 2009/10*, catalogo della mostra, a cura di Andrea Bruciati Edizione GC.AC Monfalcone

*Squares of Rome*, catalogo della mostra, a cura di Cecilia Casorati e Achille Bonito Oliva, MOCA, ICE, Shanghai.

*Il cielo in una stanza*, per un'osservazione eccentrica del paesaggio, a cura di Andrea Bruciati Edizione GC.AC Monfalcone

*Veneziano Contemporaneo*, Catalogo della mostra, a cura di Costantino D'Orazio, Edizioni Museo di Villa Pisani.

*Suspence*, Catalogo della mostra, testo di C.Lio Fondazione Bevilacqua La Masa, Edizioni Prioritarie, Venezia.

## **2009**

*Isola mondo*, Evento collaterale alla 53ma Biennale di Venezia, catalogo della mostra, a cura di Riccardo Caldura, Antiga edizioni, Treviso 2009.

## **2008**

*9°Premio Cairo*, Catalogo della mostra, con un testo di Cristiana Collu, Cairo Editore, Milano

*Videoreport-Italia 2006-07*, catalogo della mostra, a cura di A. Bruciati, E. Comuzzi, M.R. Sossai, con un testo di Ilaria Bonacossa

## **2007**

*Poi piove nell'alta fantasia*, catalogo della mostra, Firenze, a cura di A.Titolo e Alberto Salvadori

## **2006**

*D'Ombra*, catalogo della mostra, Skira ed. 2006, a cura di Lea Vergine

*Videoreport Italia 2004-005*, catalogo della mostra, a cura di A.Bruciati, E.Comuzzi, con un testo di E. DeCecco Silvana Editoriale, 2006

*Natura e Metamorfosi*, catalogo della mostra, a cura di Marisa Vescovo, Damiani editore, Bologna 2006

M.A. Trasforini, a cura di, *Donne d'arte, Storie e generazioni*, Meltemi editore, Roma

*Passaggi a sud-est*, Sguardi di artiste tra storie, memorie, attraversamenti. XII Biennale Donna, catalogo della mostra, UDI, PAC, Ferrara

## **2005**

*Muslim Mulliqi Prize*, catalogo della mostra, Galeria e Arteve e

Kosovës, Prishtina (UNMIK Kosova), Kosova Art Gallery edition, Prishtina

*Con altri occhi*, catalogo della mostra, a cura di/ curated by Katia Anguelova, Roberto Pinto, Postmedia Books, Milano

*Italian Camera*, catalogo della mostra, a cura di/curated by Raffaele Gavarro, Edizioni Veneziaimmagine, Venezia

*Aperto per lavori in corso*, catalogo della mostra, a cura/curated by di Francesca Pasini e Lucia Matino, PAC Artshow edizioni, Milano

*Allineamenti*, catalogo della mostra, a cura di/curated by Lelio Aiello, Sergio Risaliti, Maschietto Editore, Firenze

*Sweet taboo*, Tirana Biennale 3, catalogo della mostra

*Il grande teatro del Mediterraneo*, a cura di Maurizio Coccia e Valentina Sansoni, catalogo della mostra, Trevi Flash Art Museum, Perugia.

## **2004**

*Empowerment, cantiere Italia*, Catalogo della mostra, a cura di Marco Scotini, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Silvana Editoriale, Genova

*Il silenzio sul mare, attitudini*, Catalogo della mostra, A cura di Lorenzo Bruni, Mauro Manara Galleria Comunale di Castel San Pietro Terme, Bologna

*On Air, Video in onda dall'Italia*, catalogo della mostra, a cura di Andrea Bruciati, Antonella Crippa, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

*Prototipi 03*, Affiche, a cura di Stefano Chiodi, Bartolomeo Pietromarchi, Fondazione Olivetti, Edizioni Sossella, Roma

## **2003**

*Working Insider*, catalogo della mostra, a cura di Sergio Risaliti, Maschietto&ditore, Firenze

Emanuela De Cecco, Gianni Romano, *Contemporanee*, Postmediabook, Milano

*Dizionario della giovane arte italiana*, a cura di Giancarlo Politi e Luca Beatrice, G. Politi editore, Milano

## **2002**

*Arte all'Arte7*, Progetti Speciali per il teatro de' Leggieri di S.Gimignano, catalogo di Arte all'Arte7, a cura di Emanuela De Cecco, Vincente Todoli, edizione Gli Ori, Pistoia

*Visiting Professor Marina Abramovic*, Catalogo della mostra, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese,, Fondazione Ratti di Como, e Viafarini Milano, Ed. Charta, Milano

## **2000**

*LabOratorio 1, Proposte XV, memorie, accumulazioni, archivi*, catalogo della mostra e del workshop a cura di A.Titolo, (*Le parole delle immagini*, Lisa Parola) Edizioni Regione Piemonte, Torino

*Preview*, Catalogo della mostra, a cura di Gino Gianuzzi e Mauro Manara, Galleria Comunale di Castel San Pietro Terme, BO

## **1999**

*Immaginando tutto*, catalogo della mostra, a cura di Chiara Bertola, Aurora Fonda, Galleria d'Arte Moderna, Maribor SLO

## **1998**

*82a mostra collettiva*, catalogo della mostra, a cura di Chiara Bertola, note critiche di Riccardo Caldura, Fondazione Bevilacqua La Masa, Comune di Venezia, V

## TESTI CRITICI, RECENSIONI, ALTRE PUBBLICAZIONI

### **2018**

Marie de Brugerolle, *Post-Performance Future*, in MOUSSE #63, April – May 2018.

### **2017**

*Alfabeta2*. Almanacco 2017. Cronaca di un anno. *WAW Women artists of the world*, a cura di N. Balestrini, M. T. Carbone, A. Cortellessa, DeriveApprodi, 2016

### **2016**

Francesca Pasini, la IV vetrina, testo critico per la mostra alla Libreria delle Donne di Milano.

Alessandra Iadicicco, Un'arcobaleno di blu: Wittgenstein è un disegno, Corriere della Sera, La lettura #220, domenica 14 Febbraio 2016, pp24-25.

### 2013

Ivan Fassio, Agenti autonomi e sistemi multiagente «Exibart» 14-01-2013

Daniela Bigi, immersi nel linguaggio, «Arte e Critica» 01-03-2013

### 2012

Lucia Amara, Agenti autonomi e sistemi multiagente, «Alias il manifesto» 29-11-2012

Antonello Tolve, Pedagogia e didattica del corpo, «Artribune» 21-10-2012

### 2011

Chiara Valerio, Giusto ai limiti della pagina, «Domenica - Il Sole 24 Ore» 02-10-2011

### 2009

Chiara Valerio, *A contatto con l'aria*, recensione su [www.nazioneindiana.com](http://www.nazioneindiana.com)

A. Bertollo, *Titolo variabile*, nota critica :  
<http://www.apuntozeta.name/Libri2009/slides/Titolo%20variabile.html>

Antonio Sofi, *Un infinito che resta in bilico sul nulla* <http://www.webgol.it/2010/06/11/un-infinito-che-resta-in-bilico-sul-nulla/>

### 2008

C. Bertola, *Prove di resistenza, il Veneto tra ironia fragilità*, in Flash Art n°270, giu-lug 2008

### 2007

Helga Marsala, Un arcobaleno bianco al quartiere ZEN 2 di Palermo, Exibart on line.

### 2006

F. Pasini, *Margherita Morgantin, La scienza delle emozioni*, in Flash Art n° 257, apr-mag 2006

Elvira Ferrari, *margherita morgantin, navigazione a vista*, in Zero2, n°217, p.56, genn-febb2007

*D'ombra, Diario della settimana, n° anno*

B. Casavecchia, *Cultura in progress*, in La Repubblica delle Donne, anno 11, n° 500, del 20 maggio 2006

F. Pasini, *Il potere nascente della condivisione*, in Il potere delle donne, Work n°15, primavera 2006, Periodico trimestrale della Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento

### 2005

A. Mugnaini, *Luca Pancrazzi Margherita Morgantin*, in Flash Art N249, dic/gen 2005

F. Pasini, *Il padiglione di sabbia e nebbia : debolezza, nomadismo e antispettacolarità dell'arte italiana*, in Flash Art N252, giu/lug 2005

C. Bertola, C. Piccoli, Premio Furla per arte, ediz. 2005, *your shadow*, catalogo Charta, Milano

E. DeCecco, Sides Magazine N2, *tribute to the new Italian fashion photography*, feb 2005

S. De Dominicis, *Margherita Morgantin a casa Musumeci-Greco*, in Arte Critica N41, gen/mar 2005

### 2004

D. Bigi, *Urgenze di relazione, artisti alla ricerca di un nuovo pubblico*, in Arte Critica N37, gen/mar 2004

D. Bigi, *baggage\_identification\_tag*, testo critico per la mostra a Casa Musumeci-Greco, Roma 2004

R. Pinto, *minor error was found*, testo critico per la mostra, Vitamin artecontemporanea, Torino

L. Farinati, *Framing Devices*, testo critico per la mostra, The Agency Contemporary, Londra

O. Gambaro, *minor error was found*, in Arte Critica N39, lug/set 2004

L. Savorelli, *minor error was found*, in Espoarte, N29, mag/giu 2004

L. Fassi, *minor error was found*, in Flash Art N246, giu/lug 2004

F. Martini, *minor error was found*, in Segno N196 mag/giu 2004

D. Bigi, *Il codice di Margherita Morgantin*, in Arte Critica N40, ott/dic 2004

L. Pignatti, *022.portraitsmargheritamorgantin*. KULT 05.2004

D. Bigi, *sul filo dell'assurdo...Margherita Morgantin*, in Arte Critica N38, apr/giu 2004

### 2003

A. Saibene, *art works, Margherita Morgantin*, in Pass Milano 2003

D. Lotta, *Margherita Morgantin-Davide Tranchina, Spazio Aperto*, in Flash Art N241, ago/set 2003

D.P. Tesei, *Lo spazio dissolto*, in Urban #19, 02.06.03

Zero, *Zer0039*, Piccola Biblioteca Oscar Mondadori, Milano

### 2002

Γ. ΤΖΙΠΤΙΑΛΑΚΗ, ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ, in Highlights n°12, genn.2002, Athens  
G. Scardi, *Margherita Morgantin, Osservare le norme di sicurezza*, in FlashArt 131, Feb/Mar 2002  
**2002**  
E. De Cecco, *Stare senza*, in FlashArt 132 Apr/Mag 2002  
*Giovane Fotografia Italiana*, Margherita Morgantin, in FlashArt 132, Apr/Mag 2002  
D. Lotta, *no more reality*, in Arte Critica N30/31, apr/sett 2002  
M. Robecchi, *Assab1*, in Flash Art 136, Giu/Lug 2002

**2001**

E. De Cecco, *tra*, testo critico per la mostra Osservare le norme di sicurezza, Artopia, Milano

[www.margheritamorgantin.eu](http://www.margheritamorgantin.eu)

[www.galleriacontinua.com](http://www.galleriacontinua.com)

[www.beatriceburatianderson.com](http://www.beatriceburatianderson.com)

[www.xing/person/572/margherita\\_morgantin](http://www.xing/person/572/margherita_morgantin)

[www.quodlibet.it](http://www.quodlibet.it)

[www.edizioninottetempo.it](http://www.edizioninottetempo.it)